

Universidad Centroamericana
Facultad de Humanidades y Comunicación



¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del cronista deportivo Edgar Tijerino Mantilla

Producto Creativo para obtener el Título de Licenciado en Comunicación Social

Autor: Harold Francisco Briceño Torrez

Tutora: Verónica Castillo Vargas

Managua, Nicaragua
Noviembre 13, 2015

Cartas de Presentación y Aceptación del Producto

Managua, 13 de Noviembre del 2015

MSc. **Karla Lara Laguna**
Directora
Departamento
Ciencias de la Comunicación
Universidad Centroamericana
Su Oficina

Estimada Máster Lara:

Tengo a bien presentar a Usted, en calidad de Tutora Metodológica, el Informe del Producto Creativo “**¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del cronista deportivo Edgar Tijerino Mantilla**”, el que cumple con la Normativa de trabajo de culminación de estudios en Pregrado de la Universidad Centroamericana establecida para su Disertación.

Dicho informe representa la culminación de un proceso de investigación y está elaborado con base en el cumplimiento de los requerimientos teórico-metodológicos demandados por el producto creativo. Asimismo, en los conocimientos teórico-prácticos aprehendidos durante los años de estudio de la Licenciatura.

Con base en lo expuesto, doy mi aval de este informe del producto creativo acreditándolo de tal modo que puede ser entregado a los evaluadores especialistas, que calificarán la disertación del tema. Requisito que hará competente a Harold Francisco Briceño Tórrez **con carnet no. 2012390008** para obtener la Licenciatura en Comunicación Social.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, me es grato saludarla.

Cordialmente.

Verónica Castillo Vargas
Profesora
Producto Creativo II

Dedicatoria

A Edgar Tijerino Mantilla, por su gran aporte a la crónica deportiva de Nicaragua y por haberse esforzado en construir una historia de vida ejemplar.

Agradecimiento

A Dios, por ser el artífice de todo lo que soy y de todo cuanto tengo. Sin Él nada puedo hacer. ¡Gracias, Señor!

A mis padres, Lucas Briceño y Juana Tórrez. Trabajadores incansables, capaces de darlo todo por ayudarme a construir mi futuro. ¡Gracias por creer en mí! Estaré en deuda permanente con ustedes.

A mi novia, Hilsias Ortiz. Una mujer sin fotocopia, fuera de serie y dueña de una convicción inquebrantable. Oportunamente el cielo la puso en mi camino, sin ella esto hubiera sido más difícil. ¡Gracias por ser mi ayuda idónea, por ser, como diría el poeta, “*el lazarillo de Dios en mi sendero*”! Ojalá algún día pueda pagarte todo.

A mi tutora, Verónica Castillo, por sus oportunas correcciones y por motivarme, en todo momento, a hacer un buen trabajo. ¡Gracias, profesora!

ÍNDICE

	Págs.
Introducción	6
Objetivos	8
CAPÍTULO I – Marco Teórico Referencial y Conceptual	9
Marco referencial	9
Marco teórico	12
Marco conceptual	14
CAPÍTULO II – Metodología	19
Diagnóstico / Análisis	20
Producción/Diseño	21
Validación	21
CAPÍTULO III – Presentación de resultados / Producto Creativo	22
Diagnóstico / Análisis	22
Producción / Diseño	37
Validación / Construcción o simulación	39
Lista de referencias bibliográficas	41
ANEXOS	43
Cronograma	67
Presupuesto	70

INTRODUCCIÓN

El contenido de este trabajo es el resultado de una investigación cuya finalidad era documentar la vida de Edgar Tijerino Mantilla, un narrador deportivo que desde su aparición en el escenario de la crónica deportiva sorprendió por la calidad y originalidad de sus escritos. Hoy día es considerado, por gran parte del gremio de cronistas deportivos, como el más grande escritor de deportes de Nicaragua.

Todas las mañanas un sinnúmero de nicaragüenses sintonizan Radio La Primerísima, para escuchar al personaje calvo que además de informar sobre deportes, desde las últimas décadas de 1900, también entretiene con sus comentarios sobre temas de farándula, educa a través de la mención de frases de reconocidos escritores y filósofos e influye en la forma de pensar de la gente con sus comentarios sobre la realidad del contexto nacional y la política del país.

Por su lado, otro gran número de personas compra el periódico para leer las singulares crónicas de Tijerino, mismas que se caracterizan por el uso de figuras literarias.

La idea de crear el libro ¡Bravo, Edgar! era contar la historia de este personaje público, esos aspectos que no se sabían sobre la vida de este hombre, que tanto en la radio, como en entrevistas a periódicos o canales de televisión ha dicho que su vida de éxitos es el resultado de una cadena fracasos.

Escribir sobre Edgar Tijerino, fue hacerlo sobre un hombre cuya historia de vida es como una fuente inagotable de motivación. Fue como buscarle explicación a algo que no la tenía. Fue narrar una vida atravesada por las lanzas del fracaso, pero que al final, sobreponiéndose a las adversidades, logró conquistar el éxito.

Fue escribir sobre el hombre que desde hace mucho tiempo ha permanecido en la cúspide de la crónica deportiva, sin haber estado en un aula en la que se impartieran lecciones sobre cómo hacer periodismo.

El objetivo de este producto era recuperar la historia de un personaje que grafica, en la mayor expresión posible, la superación personal. La historia que aparece

plasmada en las páginas del libro ¡Bravo, Edgar!, que resultó de esta investigación, es como un manual en el que se encuentran diversas formas de enfrentar las adversidades de la vida, y de escalar la montaña en cuya cima está el éxito.

Por la importancia pública que ha alcanzado, sobre Tijerino se ha escrito una variedad de artículos en los que se cuentan pinceladas de su historia de vida, y en los que se subraya la trascendencia de sus libros y la particularidad de su forma de narrar historias deportivas.

Otros lo han entrevistado, pero el resultado de sus trabajos son respuestas cortas que no grafican en su totalidad la personalidad e historia de este hombre, que aún escribe en la computadora usando solamente el dedo índice de la mano derecha.

Es por esta razón que se consideró necesaria la elaboración de un libro que contara todo lo relacionado a la vida de Edgar Tijerino Mantilla. Un texto cuyo contenido fuera el resultado de la aplicación de los instrumentos propios de una investigación cualitativa.

Por otro lado, se consideró exploratorio el tipo de investigación, por cuanto no existía un libro sobre la historia de vida de este personaje. Los documentos escritos sobre él son entrevistas y crónicas publicadas en periódicos impresos como La Prensa y El Nuevo Diario, y en medios digitales como Confidencial.

Las entrevistas realizadas al propio Tijerino, a su esposa Auxiliadora Mercado, a sus compañeros de trabajo, y a sus amigos, más la investigación documental, fueron claves en la construcción de esta investigación.

Por otro lado, para presentar los resultados de este trabajo se escogió la realización de un libro, puesto que este formato permite la permanencia de la información. Ese era el objetivo, que la historia de vida de Edgar Tijerino permaneciera viva, para que las futuras generaciones contaran con un material en el que pudieran leer una historia que los inspirara, que los empujara a seguir hacia adelante, luchando por conquistar sus ideales.

Objetivo General

Elaborar un libro sobre la vida del escritor deportivo Edgar Tijerino Mantilla, con el fin de recuperar una historia de vida que sirva como ejemplo de superación personal a los jóvenes nicaragüenses interesados en la crónica deportiva.

Objetivos Específicos

1. Identificar la relevancia de la historia de vida de Edgar Tijerino Mantilla, para transmitir a la nueva generación de jóvenes nicaragüenses interesados en el periodismo deportivo una historia que los motive a superarse.
2. Contar la vida de Edgar Tijerino Mantilla, a través de un libro en el que se expongan sus vivencias y puntos de vista desde su etapa de niño hasta el presente.
3. Validar el libro ¡Bravo, Edgar! con jóvenes nicaragüenses interesados en el periodismo deportivo, para determinar la importancia de dicha obra.

Capítulo I – Marco Teórico o Referencial y Conceptual

Marco referencial

Todos los días, desde el dos de enero de 1981, miles de nicaragüenses escuchan la ronca voz de Edgar Tijerino a través de la radio, y desde mucho antes, exactamente en 1970, los amantes del deporte se deleitan con las singulares crónicas de quien, sin lugar a dudas, se ha convertido en toda una institución en la crónica deportiva, no solo de Nicaragua, sino también de América Latina.

Pero ¿quién es ese señor que habla tras el micrófono de la cabina de Radio La Primerísima durante sesenta minutos de lunes a sábado? ¿Quién es ese personaje calvo que en las crónicas sobre deportes incluye frases literarias y personajes mitológicos?

Según Medina (2012), Edgar Tijerino “podría ser aquel niño que nació en 1944 en Barrio El Calvario, de Managua, y que vivió de casa en casa, inclusive en cuarterías de baños y servicios higiénicos comunes” (p.184).

Tijerino es ese hombre de 71 años, dueño de una humildad tan incomparable como sus crónicas, al que su padre, don Gustavo Tijerino, le pegaba constantemente delante de sus compañeros de clases con la intención de que reflexionara y se convirtiera en un mejor muchacho.

De acuerdo con Silva (2007), Tijerino “era tan mal estudiante...que repitió un año en primaria y otros dos en secundaria, y no por bruto, sino por vago”.

Al ahora reconocido como uno de los periodistas mejor pagado de Nicaragua, según Silva (2007), le era difícil abandonar la vagancia:

Y así anduvo incluso hasta los años de secundaria en el Instituto Central Ramírez Goyena, donde tomó el color de ser parte de una pandilla de chavalos que robaban libros para irlos a vender a la hora del recreo al Mercado Oriental. (pp. 10-11).

Pero Tijerino no solo hizo eso, sino que “ya había participado en el pequeño robo a una farmacia de un amigo de su padre, lo que le valió tremenda tunda y amenazas de cárcel de su propio padre” (p.11).

Una vez, a este cronista que tuvo la oportunidad de crecer al mismo tiempo que se desarrollaron las dos figuras más importantes del deporte nicaragüense, Alexis Arguello y Denis Martínez, siendo todavía un chavalo, según Silva (2007), “una pitonisa le leyó la mano y le advirtió: ‘usted no se va a bachillerar nunca y se va a morir joven ahogado’” (p.11).

La mujer se equivocó. Edgar Tijerino se bachilleró y a sus 71 años de vida, todavía cree tener muchos años de existencia, por lo que tiene planificado escribir dos libros más.

Pese a bachillerarse, Tijerino abandonó la universidad cuando cursaba segundo año de Ingeniería, “haciendo añicos los sueños de sus padres”, según escribe Medina (2012, p. 184), en su libro “Secretos de Confesión”.

El periodista deportivo que lleva más 35 años al frente del reconocido programa radial Doble Play, en el que también habla de novelas, comidas, farándula y política, no siempre ha trabajado escribiendo para un periódico o hablando tras el micrófono de una radio, pues Tijerino también es el hombre que, a como señala Medina (2012):

Trabajó en una ferretería por treinta pesos a la semana, limpiando, vendiendo; o el dibujante, o el entrenador de atletismo, o el que dio clases de matemática, o bien el funcionario del Departamento del Plantel de Carreteras que en 1965 ganaba 450 córdobas al mes “menos la cuota del Partido Liberal” (p.185).

Por otro lado, Edgar Tijerino Mantilla no siempre ha sido el hombre exitoso que todos conocen ahora, su vida actual es el resultado de constantes fracasos, ante los cuales se paró con la valentía de un guerrero espartano, y logró salir con las manos alzadas en señal de victoria.

En el libro *Secretos de confesión*, Medina (2012), asegura que:

Edgar Tijerino ha sido muchas cosas en la vida, casi en todas ha fracasado. Sin embargo, desde esa silla, frente a esa computadora, en ese estudio abarrotado de libros, archivos, fotos viejas y cascos de béisbol, en esa esquina está convencido que debieron fracasar los “otros Tijerinos” para que viviera el escritor que es. Es la historia del hombre que tuvo que matar al ingeniero civil que quiso ser, el padre a tiempo completo que sus hijos reclaman, y el buen estudiante que hubiese enorgullecido a sus padres, para ser el gran periodista que es ahora. (p. 185).

Desde su primera publicación hasta la actualidad, Edgar Tijerino Mantilla, principal referente de la historia del deporte nicaragüenses, ha escrito un total de ocho libros: *El mundial Nica* (1993), *El flaco explosivo* (1975), *Doble Play* (1986), *El ídolo no muere* (2010), *¡Bravo Denis!* (2011), *De Cayasso a Nemesio* (2012), *Entre copa y copa* (2013) y *Los mariachis callaron* (2014). Todo este conjunto de obras, en las cuales ha contado y descrito grandes momentos del deporte casero y del internacional, certifican el hecho de que se le reconozca como toda una institución en la crónica deportiva.

Este hombre, que en reiteradas ocasiones ha mencionado que una de las peores cosas que lo podría pasar es quedarse sin trabajo, actualmente se mantiene al frente del programa radial *Doble Play*, transmitido por Radio La Primerísima. Asimismo escribe para la Bolsa de Noticias y para El Nuevo Diario.

Tras la publicación de su última obra: *Los mariachis callaron*, Edgar aseguró estar trabajando en la producción de dos libros más. Sus 71 años y algunos problemas de salud, no son impedimento para que, el considerado mejor cronista deportivo nacido en suelo pinolero, continúe su travesía en el mundo de la crónica deportiva. Él considera que no hay nada que pueda impedir la continuación de su mágica relación con el periodismo. En una entrevista publicada por Fabián Medina en el libro “*Secretos de confesión*”, en el 2012, Tijerino dijo: “Quiero seguir avanzando.

Siempre creo que el año que viene voy a ser mejor periodista que ahora. Quiero morir con ese ímpetu, no va a haber forma que alguien me lo impida”. (p. 186).

Marco Teórico

Este capítulo contiene el análisis de las teorías que sirvieron como sustento clave en la realización de esta investigación que tuvo como tema “La vida del escritor deportivo Edgar Tijerino Mantilla”.

Antes de especificar los fundamentos teóricos que se utilizaron en este trabajo investigativo, es necesario exponer el significado de teoría. Según McQuail, (1994) citado por Terrero (2006), “Teoría es un conjunto de ideas que pueden ayudar a EXPLICAR un fenómeno y PREDECIR una consecuencia” (p.5).

Las teorías escogidas para respaldar esta investigación fueron las siguientes: la **Teoría Motivacional**, la **Teoría del Aprendizaje Social**, la **Teoría General de la Información y Comunicación** y la **Teoría de la comunicación para el cambio social**.

Con relación a la Teoría Motivacional de McClelland (1965), Méndez (2009) menciona que:

McClelland (1965) estuvo fascinado por la motivación del LOGRO (n,LOG) y en su laboratorio experimental ilustró un aspecto de su teoría sobre el efecto del logro en la motivación de la gente. McClelland acertó por medio de este experimento que mucha gente no posee esta fuerte necesidad de logro en su estrategia de motivación, pero aquellas personas que poseen esta necesidad, demuestran una conducta en seleccionar y establecer metas (p. 50).

Escribir un libro sobre la vida de Edgar Tijerino fue narrar la historia de un personaje exitoso, que pese a las limitaciones y obstáculos que la vida le presentó, no se detuvo en su agitada carrera por convertirse en la principal figura de la crónica deportiva nicaragüense. Esta historia de superación y de éxito, se ha

convertido a lo largo de numerosos años en un factor de motivación para hombres y mujeres, en cuyo interior arde la pasión por el periodismo y los deportes.

Tal como lo señala la Teoría Motivacional de McClelland (1965), los logros de un individuo, que en el caso de esta investigación fue Edgar Tijerino, despiertan en otro grupo de personajes el interés por plantearse metas.

Por otro lado, con relación a la Teoría del Aprendizaje Social, De Fleur y Ball-Rockeach (1993), manifiestan que:

A pesar de su naturaleza general, la teoría del aprendizaje social es especialmente importante en el estudio de las comunicaciones de masas debido a que el retrato o la descripción de la vida social es un tema que encontramos con frecuencia en el contenido de los medios. Los actores que representan a gente real en los medios audiovisuales, y cuyas acciones se presentan en los medios escritos, pueden servir como modelos a imitar por otros (p. 276).

El producto final de esta investigación pretendía precisamente lo que señala la Teoría del Aprendizaje Social, es decir “retratar o describir la vida social”. En este caso se retrató la vida del personaje más representativo del periodismo deportivo nicaragüense, para que, así como señala la teoría antes mencionada, Edgar Tijerino se convirtiera en un modelo a seguir por quienes leyeran su historia.

Los medios de comunicación tienen como principales funciones informar, entretener y educar a sus públicos. Asimismo, Romero Rubio (1975) en su Teoría General de la Información y la Comunicación manifiesta que el mensaje transmitido por dichos medios se “debe elaborar acorde a las necesidades que un individuo o un grupo de personas tienen sobre determinada información”.

Teniendo como punto de partida lo expuesto por Romero Rubio (1975) puede deducirse que en el contexto en el cual se desarrolló esta investigación, una de las necesidades informativas en Nicaragua, era aquella cuyo mensaje estuviera

totalmente relacionado a historias de vida de personajes ejemplares, que sirvieran de inspiración a otros, y la historia de Edgar Tijerino era una de ellas.

Cuando se escribe sobre Tijerino, se escribe sobre un hombre con un pensamiento humanista, que por el contexto en el que creció, un país en el que se vivía una revolución en todos los aspectos sociales, tiene un pensamiento político propio, y a lo largo de la historia de su vida se la ha considerado como un personaje influyente en la sociedad nicaragüense. Es por esto que se vinculó la presente investigación con la Teoría de la comunicación para el cambio social, en la que Gumucio (2002), plantea que “rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad... (pp.4, 5).

Las crónicas de Tijerino son leídas, y su programa es escuchado, por gente que forma parte de las distintas clases sociales del país, en las cuales ha influido gracias a sus comentarios que tratan de promover un cambio de actitud, de incentivar la búsqueda de cambios sociales, en un país, que según él, los necesita mucho.

Tomando en cuenta las teorías expuestas anteriormente y la inexistencia de un material que narrara la historia de vida de la figura más importante de la crónica deportiva, escribir un libro sobre Edgar Tijerino fue considerado un producto innovador, creativo y útil.

Marco Conceptual

Con el fin de que la lectura de este documento fuera más comprensible, en este capítulo se expusieron los conceptos de numerosos términos utilizados a lo largo de todo el trabajo.

Cronista deportivo:

De acuerdo con Salcedo (2012) un cronista deportivo es el encargado de “describir los detalles de un suceso deportivo, desmenuzar las estadísticas y

narrarlas de forma coloquial, vincular la historia del deporte con el juego, contar la historia del deportista, sus logros y fracasos”.

ACDN:

Siglas de la Asociación de Cronistas Deportivos de Nicaragua. Instancia que agrupa y organiza a los periodistas deportivos del país. Esta institución ha reconocido, por años, la labor y el talento de los cronistas, incluido Edgar Tijerino Mantilla.

Libro

De acuerdo con Barán & Hidalgo (2005):

Los libros son agentes de cambio social y cultural. Los libros son depositarios importantes de cultura. Los libros son nuestra ventana del pasado. Los libros son una fuente importante de desarrollo personal. Los libros son fuentes de entretenimiento, de evasión y de reflexiones personales. Comprar y leer un libro es una actividad mucho más individual que ser público de medios patrocinados (televisión, radio, periódicos y revistas) o muy promovidos (música popular y cine). Los libros son espejos de cultura. (pp. 116, 117)

Por su lado, Barbero (2003) en su libro *La educación desde la comunicación*, menciona que:

...en los libros se halla el último resquicio y baluarte del pensar vivo crítico, independiente, frente a la avalancha de frivolidad, espectacularización y conformismo que constituiría la esencia misma de los medios audiovisuales (...) Mientras el libro es declarado espacio propio de la razón y el argumento, del cálculo y la reflexión, el mundo de la imagen masiva es reducido a espacio de las identificaciones primarias y las proyecciones irracionales de las manipulaciones consumista y la simulación política (p.46).

Partes del libro

Lenardi (2014), en su blog describe las partes que generalmente contienen los libros:

Lomo

En ese lugar se imprimen, generalmente, el nombre del autor y título de la obra. Es la parte opuesta al corte de las hojas. Y la que debe quedar hacia afuera una vez colocado el libro en la estantería.

Cubiertas

Son la tapa del libro; los planos y el lomo de papel con que se forma la parte exterior del libro.

Portada

Contiene tres datos fundamentales para identificar el libro: los nombres completos de las/os autoras/es, El título del libro y la editorial (en la mayoría de los casos el logotipo de ésta).

Prefacio, Introducción o Presentación

Es el preámbulo. Una introducción que sirve para presentar el libro y contar algo sobre su contenido.

Prólogo

El prólogo puede denominarse también prefacio o introducción y se le llama así al texto previo al cuerpo de la obra. El prólogo puede estar escrito por el autor, editor o por alguien que conozca muy bien el tema que ocupa a la obra.

Cuerpo de la obra

Es la parte principal de un libro. Contiene el argumento o la historia y puede estar dividido en partes, capítulos, etcétera. Se divide en introducción o principio, nudo o desarrollo y desenlace de la historia o cuento.

Epílogo

Parte añadida al final de una obra literaria en la que se hace alguna consideración general acerca de ella o se da un desenlace a las acciones que no han quedado terminadas.

Entrevista de semblanza

De acuerdo con Marín (2006) la entrevista de semblanza:

Es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito. La entrevista de semblanza puede abordarlo exhaustivamente o mirarlo solamente bajo uno de sus aspectos. El retrato que el periodista hace puede ser una especie de mural o una simple “viñeta” (p. 137).

Según González (1991), “se combina el lenguaje impersonal e informativo con las frases llenas de colorido e inclusive salpicadas de comentarios personales, tanto del periodista como del entrevistado”. (p. 29)

Crónica

Según Vivaldi (1973):

Podría afirmarse a grosso modo, que hay tantas clases de crónicas como cronistas son y han sido en el mundo siendo un género eminentemente personal el estilo –la personalidad- del cronista impone un sello característico a su crónica. No obstante podemos admitir una cierta clasificación (...) Distingue entre crónica informativa y crónica literaria distinción ésta un tanto artificial, ya que todo buen cronista informa literalmente (p. 139).

Superación Personal

De acuerdo con Valenzuela (s.f.):

La superación personal es un interesante proceso de crecimiento en todos los ámbitos o áreas de la vida de una persona. Superación personal implica mejoras en la salud física y mental, relaciones humanas (pareja, hijos, familiares, amigos, compañeros de trabajo, colaboradores, etc), campo profesional, formación intelectual, desarrollo espiritual, participación social, cuidado del medio ambiente y cualquier otro aspecto relacionado con la vida de una persona. La superación personal no es algo que ocurre de manera espontánea, por el contrario, el proceso de superarse así mismo implica una gran cantidad de trabajo, esfuerzo, disciplina, coraje, persistencia, honestidad, respeto, determinación, amor y una gran responsabilidad (p. 60).

Historias de vida

Según Veras (2010):

La utilización de la historia de vida en las ciencias sociales empieza a principios del siglo XX. Originalmente fue concebida y utilizada como una técnica, entre otras, relacionada con el uso de los documentos personales en la investigación sociológica (...) Ya en el comienzo del siglo XX, sociólogos y antropólogos utilizaban la historia de vida y el relato oral en sus investigaciones. Entre los pioneros en la utilización de estas técnicas están Franz Boas, W. I Thomas, F. Znaniecki y J. Dollard. Boas utilizó la historia de vida como una forma de preservar la memoria de la vida tribal, a partir del relato de caciques y chamanes americanos (p. 50).

CAPÍTULO II - Metodología

En este capítulo se abordaron todos los aspectos relacionados a las etapas de planificación, producción y validación del producto ¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del redactor deportivo Edgar Tijerino Mantilla.

La investigación que permitió obtener toda la información necesaria para la realización de dicho libro, fue de alcance exploratorio y descriptivo. Exploratorio por cuanto no existía un libro sobre la vida del personaje que fue objeto de este producto, y descriptivo, porque pretendía especificar el perfil de Edgar Tijerino Mantilla, considerado el mejor cronista deportivo nacido en suelo pinolero.

Con relación al tema del enfoque, esta investigación fue cualitativa, porque tenía como objetivo conocer la historia de vida de Edgar Tijerino Mantilla, profundizar en ella, reconstruirla y contarla a través de un libro.

Para ello se aplicó a Edgar Tijerino la técnica de historia de vida, misma que, parafraseando lo planteado por Veras (2010), consiste en registrar las experiencias de uno o varios individuos, utilizando las entrevistas como el medio para obtener la información. Por otro lado, se tomó como fuentes primarias los escritos sobre este personaje publicados en El Nuevo Diario y La Prensa, además de los aparecidos en medios digitales como Confidencial, en revistas impresas como Magazine o en libros como Secretos de Confesión.

De igual manera, para ser utilizadas como fuentes secundarias, se realizaron entrevistas a la esposa de Edgar Tijerino Mantilla, Auxiliadora Mercado, sus compañeros de Doble Play: René Pineda, Miguel Mendoza y German García.

Todo lo antes mencionado se evidencia en las etapas de Diagnóstico, Producción y Validación del libro ¡Bravo, Edgar!

Diagnóstico/Análisis

En esta primera etapa, la de planificación, se definieron los instrumentos a ser utilizados para la recopilación de información sobre Edgar Tijerino Mantilla. Asimismo, se estableció el contacto con la persona que estuvo a cargo del diseño y la diagramación del libro ¡Bravo, Edgar!

Investigación documental: este instrumento permitió conocer cuánto y qué se había escrito sobre Edgar Tijerino Mantilla. Asimismo, ofreció la oportunidad de tener un acercamiento con la historia del personaje que fue sujeto de este producto.

Entrevistas: la vida de Edgar Tijerino Mantilla no podía ser mejor contada por otra persona que no fuera él mismo, por lo que las conversaciones con él se convirtieron en la principal fuente de información para este trabajo. Asimismo, se entrevistó a su esposa Auxiliadora Mercado y a sus compañeros de Doble Play: René Pineda y Miguel Mendoza.

Otra entrevista para este trabajo se realizó a German García. Esta conversación permitió graficar la importancia de la vida y obra de Edgar Tijerino Mantilla en la motivación de jóvenes que buscan convertirse en cronistas deportivos. Además se abordaron detalles de contenido y forma del libro, desde la perspectiva de este comunicador social autor de la obra *Caupolicán moderno*.

Grupo focal: se realizó con jóvenes interesados en el periodismo deportivo, para que estos mencionaran aspectos que les gustaría conocer sobre la vida y obra de Edgar Tijerino Mantilla. La aplicación de este instrumento fue útil para tener un punto de partida a la hora de planificar las entrevistas que se realizaron a Tijerino.

Reunión con el diseñador gráfico: en este encuentro se determinaron todos los aspectos relacionados al diseño y diagramación del libro, tales como: colores, cantidad de páginas, tipografía y tipo de papel. El encargado de este trabajo fue Ricardo Arvizú, diagramador de El Nuevo Diario.

Producción / Diseño

En esta parte del proceso se exponen todas las actividades que se realizaron para materializar el libro ¡Bravo, Edgar!

Selección de información: una vez completadas las entrevistas y terminada la investigación documental se procedió a discriminar la información obtenida, tomando de todos los datos recogidos lo más importante para presentarlo en el libro ¡Bravo, Edgar!

Redacción: luego de haber discriminado la información se decidió cuántos capítulos tendría el libro y la forma en la que sería escrito. Tras haber determinado estos aspectos se inició la redacción de cada capítulo.

Edición: una vez finalizado el proceso de redacción del libro, se dio paso a la edición del contenido. Este proceso se dividió en dos partes: la primera consistió en una autoedición, y en la segunda el libro fue corregido por el licenciado Luis Enrique Palma, profesor de Español en la Universidad Centroamericana.

Revisión final: tras la finalización de la edición del libro, para determinar la veracidad de la información presentada en el mismo, este fue presentado a una persona que conoce muy bien la historia de Edgar Tijerino Mantilla: su esposa Auxiliadora Mercado.

Diseño y diagramación: completado el proceso de revisión, tanto de gramática como de contenido, se entregó todo el material al diseñador gráfico, quien se encargó del aspecto estético del libro ¡Bravo, Edgar!, tomando en cuenta los elementos visuales que fueron determinados en la fase de planificación de este producto.

Validación

Una vez terminado todo el proceso de producción del libro ¡Bravo, Edgar!, el siguiente paso fue validarlo, para lo cual se realizó un Grupo Focal en el que participaron jóvenes nicaragüenses interesados en el periodismo deportivo.

CAPITULO III – Presentación de resultados / Producto Creativo

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de investigación. Para recopilar información se realizó una revisión documental, se aplicaron entrevistas, se efectuó un grupo focal y se aplicó la historia de vida.

Diagnóstico/Análisis

En los siguientes párrafos se presentan los datos recogidos a través de la investigación documental y la información recolectada por medio de las entrevistas a los cronistas deportivos German García, Miguel Mendoza y René Pineda. Además de una muestra de las entrevistas realizadas a Edgar Tijerino Mantilla.

Revisión Documental

Para completar este proceso se visitó la Biblioteca José Coronel Urtecho de la Universidad Centroamericana, UCA. En este espacio educativo no se encontró un libro que se basara en la vida y obra de Edgar Tijerino Mantilla. Sin embargo, existe en esta biblioteca el libro *Secretos de confesión* del periodista Fabián Medina, en el que aparece una entrevista a Tijerino.

Por otro lado, como parte de este proceso de revisión documental se encontró en el Departamento de Comunicación de la Facultad de Humanidades y Comunicación de la UCA, la edición número 76 de la revista “magazine”, en la que se publicó una combinación de crónica y entrevista sobre la vida de Edgar Tijerino.

Asimismo, los artículos encontrados en los medios impresos más importantes del país, El Nuevo Diario y La Prensa, forman parte de los resultados de esta investigación documental. De igual manera se encontró escritos sobre Edgar Tijerino en el medio digital Confidencial, y en los prólogos de algunos de los libros que él ha escrito.

Era evidente la existencia de información sobre la vida de Edgar Tijerino Mantilla, pero estaba dispersa en distintos medios de comunicación, lo que hacía necesaria

y oportuna la creación de un libro que contara todos los aspectos relacionados a la vida de este gran personaje.

En los siguientes párrafos se presenta un resumen de la información encontrada a través de la revisión documental.

Libro *Secretos de confesión*

A través de una entrevista el periodista Fabián Medina grafica la vida de Edgar Tijerino. En este texto se presenta la pobreza que el cronista vivió en su infancia, la rebeldía de su adolescencia y el momento en que decidió cambiar su forma de vivir.

Medina cuenta de los primeros trabajos y salarios de Tijerino, de cómo organiza su tiempo, y de cómo llegó a convertirse en el gran periodista que es hoy.

Revista “magazine”

En una combinación de crónica y entrevista el periodista José Adán Silva se da a la tarea de describir la vida de Edgar Tijerino Mantilla. Es destacable de este trabajo la llegada del cronista al diario La Prensa, episodio que marcaba el inicio de su travesía por el mundo del periodismo deportivo.

Al igual que en el trabajo de Medina, en este se abordan las vagancias de Tijerino durante su adolescencia, la pobreza en la que creció y su caminata rumbo al éxito.

El Nuevo Diario

Lo que más existe en este medio de comunicación, con relación a Edgar Tijerino Mantilla, son entrevistas de semblanza. Asimismo aparecen diversos artículos de opinión en los que se habla de los libros del autor. Por otro lado, hay escritos del propio Tijerino, en los que el escritor narra su experiencia en el programa radial Doble Play, esto en ocasión del aniversario de dicho programa.

Un artículo importante publicado en este diario y que representa un aporte muy significativo para uno de los capítulos del libro es el titulado “No escribí sobre

Blackwell”, escrito por Edgar Tijerino en su columna Punto y aparte. En este escrito el cronista se manifiesta sobre la polémica que causó el libro “El fabuloso Blackwell”, en el que el escritor Arquímedes González publica fragmentos de una nota que supuestamente escribió Tijerino sobre un boxeador que nunca existió.

Libros de Edgar Tijerino Mantilla

Escritores como Sergio Ramírez y amigos como René Pineda son los artífices de textos que aparecen en los libros de Edgar Tijerino. Las líneas escritas por tales personajes se basan en elogiar la pluma del cronista. Caracterizan a Edgar y exaltan su escritura, elementos que pueden ser usados en el libro que resultará de esta investigación, específicamente en los capítulos que se dediquen a la obra de Tijerino.

Confidencial

En este medio de comunicación se encontró un texto titulado “Talentoso y versátil” escrito por Guillermo Rothsuh Villanueva, en el que el autor destaca la carrera de Edgar Tijerino Mantilla como un periodista que por muchos años se ha mantenido trabajando tanto en televisión, como en prensa escrita y en radio. Habla también el escritor sobre el hecho de que Tijerino, con su forma de escribir ha creado una escuela, que son muchos los que intentan imitar su prosa, haciéndolo más grande todavía.

Entrevistas

Los cronistas deportivo Miguel Mendoza, René Pineda y German García fueron los personajes entrevistados para la recopilación de información. Los tres han trabajado con Edgar Tijerino en el programa Radial Doble Play. En el caso de René y Miguel lo han hecho por más de 20 años. Ellos dos no son solamente compañeros de trabajo, sino amigos de Tijerino.

Estas tres personas comparten el hecho de haberse acercado a Edgar Tijerino para que les diera un espacio donde iniciarse en la crónica deportiva. Ellos son

discípulos de Tijerino, por lo que su conocimiento sobre la vida de este personaje representó un aporte de mucho valor para esta investigación.

Miguel Mendoza, licenciado en Comunicación Social por la Universidad Centroamericana, UCA, trabajó en el Canal 6, en el periódico La Tribuna, en el Canal 4, en el Canal 2. Actualmente continúa trabajando en Doble Play.

Por su lado, René Pineda trabajó en el diario Barricada y la mayoría de sus años en la crónica deportiva los ha pasado en el programa Radial Doble Play. Actualmente, en compañía de Agustín Cedeño realiza el programa En la zona que se transmite por Canal 12.

En el caso de German García, licenciado en Comunicación Social por la Universidad Centroamericana, UCA, es un cronista joven que trabaja en el diario La Prensa, forma parte del equipo de Doble Play y recientemente escribió junto a Guillermo Osorio *Caupolicán moderno*, un libro sobre la vida de Orlando Vásquez, el más grande atleta amateur producido por Nicaragua.

Sobre sus inicios como cronistas deportivos, los tres destacaron la influencia de Edgar Tijerino. Reconocieron que sus crónicas y su programa fueron el principal referente para quienes deseaban incursionar en el mundo de la crónica deportiva. Por ejemplo, Miguel Mendoza rememoró que:

En aquel entonces, en los años 80's, no había otra radio más que la Voz de Nicaragua, no existía ningún periódico más fuerte que Barricada, el cual era dominado por Edgar Tijerino, él tenía una gran influencia sobre la sociedad. Además tenía el programa deportivo más escuchado del país, Doble Play, mismo que hacía en compañía de Enrique Armas. Escuchándolos me fui enamorando más del deporte. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

Por su parte, René Pineda recordó que fue gracias a Edgar Tijerino que entró al periodismo deportivo:

Llegué a la crónica deportiva empujado por el ya no poder seguir estudiando. Se me presentó la oportunidad de participar en un concurso que Edgar hacía sobre preguntas de deportes, él hacía la pregunta en la mañana y yo le respondía al mediodía. Así lo conocí. Después le pedí una oportunidad de trabajo en el periódico Barricada y me la dio. Una vez me invitó al programa y a él le gustó como yo dominaba información del deporte, pese a mis 17 años de edad. (R. Pineda, comunicación personal, 23 de julio de 2015).

Por su lado, German García contó que desde muy pequeño escuchaba Doble Play, porque su papá lo oía todos los días. Así conoció a Edgar Tijerino, a quien una vez fue a buscar a la radio para que la firmara el libro *El ídolo no muere*:

Después que me entregó el libro, mi papá y yo le dijimos que si podía estar en el programa con él. Al principio nos dijo que no, porque habían tres personas en el programa y cuatro iban a ser demasiado, pero al final nos dijo que lo llamáramos en Semana Santa. Entonces lo llamé y me dijo que llegara. Y así empecé, llegando como oyente al programa un día a la semana al mediodía. Luego Tijerino me pidió que llevara información y desde entonces yo me preparaba para hablar en el programa. Llegué hasta donde Tijerino como cualquier otro que se le acerca a alguien buscando un sueño. (G. García, comunicación personal, 11 de junio de 2015).

Desde sus inicios en la crónica deportiva Edgar Tijerino mostró un estilo diferente en la elaboración de noticias sobre deportes. A lo largo de su carrera ha logrado hacer escuela en esta rama del periodismo. En muchas ocasiones, durante su programa de radio, él ha manifestado que no es maestro de nadie, sin embargo quienes han estado a su lado declaran lo contrario.

Mendoza afirmó que “Edgar sí ha hecho una escuela, aunque quizás no era esa su intención. En este país todo mundo quiere hablar y escribir como él... Su estilo de escritura trata de ser imitado, aunque quizás nunca lo logren emparejar”. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

Por su parte Pineda mencionó que “Él me enseñó mucho. Sin querer se convirtió en mí maestro. Muchos quieren imitarlo. Sin querer también ha creado una escuela”. (R. Pineda, comunicación personal, 23 de julio de 2015).

El joven cronista deportivo German García manifestó que:

Tijerino siempre dice que él no es maestro de nadie, pero yo creo que desde que él se propone que los demás no lo vean flaquear y se convierte en un modelo, desde ese momento es un maestro. Recuerdo que yo quería escribir, pero era malo haciéndolo. Sin embargo, con Tijerino aprendí que escribiendo es la mejor manera de desarrollarte. (G. García, comunicación personal, 11 de junio de 2015).

Edgar Tijerino se ha ganado el respeto de su audiencia y de sus lectores no solo por su facilidad de palabras ante las cámaras o en la radio, o por su talento como redactor deportivo, sino también por las características de su personalidad. Sobre este tema Miguel Mendoza refirió que:

Como persona se distingue por tener un buen corazón. De vez en cuando cambia un gran billete y lo reparte entre la gente que pide en los semáforos. Hace poco vino un perro a la radio, le dio lástima y le mandó a comprar una comida. Él es una buena persona. Esto le ha traído problemas, porque hay personas que abusan mucho de él. Hay gente a la que él le ayuda y creen que tiene que ser para siempre. Es un gran amigo. Una persona que te enseña a opinar, con él no existe la censura (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

Su forma de escribir, de hablar y de analizar el deporte, ha convertido a Edgar Tijerino en un modelo a seguir o imitar entre quienes ejercen el periodismo deportivo. Sin embargo, quienes no tienen nada que ver con la crónica deportiva, observan su forma de vida como un modelo a seguir. Con relación a este aspecto Pineda reconoció que:

Él es una imagen ejemplar, un hombre con muchos valores, que no esconde nada. Como toda persona tendrá sus defectos, pero es un hombre muy bondadoso, solidario, con un alto nivel de respeto por los demás, fiel, dinámico, con una capacidad física extraordinaria. Yo creo que es una imagen a seguir en el plano de la familia, el trabajo. Es muy difícil encontrar en Edgar algo que sea criticable. Él se da a querer. Si a alguien le cae mal es precisamente por su éxito. Edgar es un hombre que sabe querer. Cuando se da para los demás se da al 100%. Tiene una capacidad impresionante de pedir perdón y sabe admitir cuando se ha equivocado. (R. Pineda, comunicación personal, 23 de julio de 2015).

En cuanto a las características negativas de la personalidad de Edgar Tijerino, tanto Miguel Mendoza como René Pineda admitieron que al igual que todos él también comete errores.

Al respecto, Mendoza afirmó que “Edgar es malísimo guardando secretos... Otra cosa que se le puede criticar es que Tijerino es amigo de sus amigos y los defiende a capa y espada aunque a veces no tengan la razón”. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

Por su parte, Pineda señaló que Edgar Tijerino:

Quizás es muy explosivo. Cuando su carácter explota, algo que sucede muy raras veces, no mide y puede cometer cosas de las que después se arrepienta. Para mí uno de los más grandes defectos de Edgar es que confía demasiado en las personas. Él cree que todo mundo es bueno y a veces se decepciona. (R. Pineda, comunicación personal, 23 de julio de 2015).

Edgar Tijerino llegó a la crónica deportiva en 1970, desde ese entonces lleva 45 años consecutivos vinculado al tema del deporte. Ha escrito miles de crónicas y ocho libros, ha realizado un sinnúmero de coberturas en eventos internacionales y ha dejado un aporte incalculable tanto para la historia del periodismo deportivo

como para el deporte nicaragüense. En cuanto a esto, Mendoza consideró que el aporte de Tijerino como cronista deportivo:

Es fenomenal. Si no estuviera Edgar no se conocieran muchas cosas. Edgar tiene más de 40 años en el periodismo. Ha vivido los momentos más importantes del deporte nicaragüense. El surgimiento y el final de las carreras deportivas de Alexis Arguello y Denis Martínez. Ha estado en los momentos en los que la selección consiguió más brillo. Es asombroso como el destino la atrajo a este oficio. Ha estado en todo. Cuando vino Roberto Clemente él estaba ahí, lo entrevistó y lo hizo botar la gorra. Pese a los libros que ya ha escrito aún le quedan muchas historias por contar. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

La condición de figura pública de la que hoy goza Edgar Tijerino no solo es producto de su gran talento como cronista deportivo, sino también de su vínculo con la política en los años en los que el país buscaba la revolución. Él es reconocido por sus comentarios contra la política y las malas actitudes de la sociedad. Es evidente que su estado de personalidad pública es también fruto de su buen ejemplo, con el que ha logrado dejar un legado a la sociedad nicaragüense.

Con relación a este tema Mendoza afirmó que:

El principal aporte para la sociedad es el nivel de trabajo que tiene. Si todos trabajáramos como trabaja Edgar este país sería diferente. Si todos durmiéramos lo que duerme Tijerino, todos tendríamos una condición económica distinta. Claro, es clave el talento. Edgar nació para el periodismo. La sociedad se beneficia de personajes como él, que se cuidan de no fallarle a su familia y a la sociedad misma. Él se ha empeñado en ser un buen ejemplo y en que la gente no pueda encontrar un acto que manche su trayectoria. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

Tanto en la radio como en el periódico y en la televisión Edgar Tijerino ha tenido la costumbre de contar aspectos de su vida. “Es una forma de mostrarse inmune ante los demás”. (G. García, comunicación personal, 11 de junio de 2015). Ante esta situación, los tres cronistas consideran que es difícil encontrar algo de la vida de Tijerino que él no haya contado. Sin embargo, consideran que existen varios aspectos que sería importante contar en un libro sobre su vida.

German García manifestó que:

Creo que se puede abordar la etapa de cómo se construyó al periodista, quién era antes de serlo. Sería bueno conocer la etapa de deportista. Cómo logró abrirse paso para llegar a ser editor de una forma tan rápida. Se puede hablar de sus etapas como cronista. Sus conflictos con mucha gente de la política sería un tema interesante. Sus conflictos con deportistas. Ver a Tijerino desde todas sus facetas, desde el hombre de familia, de sus amistades hasta el trabajador incansable. Publicar sus crónicas más famosas. (G. García, comunicación personal, 11 de junio de 2015).

Por su parte, Mendoza afirmó que:

Con esto de los movimientos que rescatan matrimonios, yo me he puesto a pensar que una de las cosas que la gente poco conoce de Edgar es que él busca cómo rescatar los matrimonios de sus amigos. Creo que ha rescatado más matrimonios que dichos movimientos. Incluso ha llorado por esos matrimonios. (M. Mendoza, comunicación personal, 04 de agosto de 2015).

En cuanto a este tema René Pineda consideró que uno de los aspectos que la gente poco conoce de Edgar Tijerino es su empeño de aprender y de prepararse cada día más.

...Creo que la gente no sabe qué tanto se motiva Edgar, cuál es la rutina de Edgar en el plano de su capacitación. Él es un personaje de permanente

lectura, buscando frases y entrenándose. Es un Nolan Ryan de la crónica deportiva. Se exige tanto a sí mismo, es un hombre duro, no se perdona fallar. Por eso su talento en la radio, su forma de escribir y su facilidad de palabras en la televisión. (R. Pineda, comunicación personal, 23 de julio de 2015).

Finalmente, García destacó la importancia que tiene la elaboración de un Libro sobre la vida de Edgar Tijerino, pues considera que este personaje es de mucha importancia en este país y que tiene muchas historias por contar.

Hay libro de muchos personajes importantes de Nicaragua, y Tijerino está en un nivel muy alto. Él es un referente de honestidad, de comentarios sólidos, críticas directas. Es alguien que ha hecho mucha historia. Y como dijo Danilo Aguirre en la presentación del libro *De Cayasso a Nemesio*, “la crónica deportiva tiene un antes y un después de Edgar Tijerino”. Antes de él nadie hablaba de la crónica deportiva, pero después de él sí. Alguien tan importante no solamente se merece sino que se necesita un libro sobre su vida. (G. García, comunicación personal, 11 de junio de 2015).

Grupo focal

Esta actividad se realizó el 10 de junio de 2015 con un grupo de cinco jóvenes, todos hombres y estudiantes de cuarto año de Comunicación en la Universidad Centroamericana (UCA). Una característica en común de estos muchachos es su deseo de convertirse en cronistas deportivos.

El objetivo del grupo focal era saber qué tan importante es para los jóvenes un libro que cuente la vida de Edgar Tijerino Mantilla. Asimismo, se utilizó esta herramienta para recopilar información sobre temas que podrían o deberían abordarse en el libro. De igual forma se usó para consultar a los participantes sobre algunos aspectos relacionados a la estética del libro.

Con relación a la importancia de un libro que cuente la vida de Edgar Tijerino, los participantes manifestaron que no solamente era importante sino necesario, pues conocer la vida de este personaje les serviría como un factor de motivación y como una información útil para tener ideas de cómo dar sus primeros pasos en la crónica deportiva.

En cuanto al tópico de si tenían conocimiento sobre la vida de Edgar Tijerino, todos coincidieron en que conocían muy poco de él. Asimismo manifestaron que esa poca información la habían escuchado del propio Tijerino en su programa Doble Play y en las charlas que él ha brindado en las universidades. De los cinco participantes tres habían leído un poco sobre Tijerino y dos no habían leído nada.

A la pregunta de si leerían un libro sobre Edgar Tijerino y por qué, los participantes respondieron que sí lo leerían, porque les parecía interesante la historia de vida de este personaje y porque lo consideraban la figura más importante de la crónica deportiva en el país.

Con relación a los temas que les interesaría leer sobre Tijerino, los jóvenes afirmaron que les importaría saber cómo fueron sus inicios en la crónica deportiva, cómo hizo para ser quién es hoy y su experiencia durante las coberturas periodísticas.

Tras la presentación de dos posibles títulos para el libro, la mayoría de los jóvenes interesados en el periodismo deportivo manifestaron que les gustaría ¡Bravo, Edgar! Porque es un título que grafica y celebra todo lo que ha hecho Tijerino.

Con relación a la tipografía y al tamaño de la misma opinaron que les gustaría Arial 12. Asimismo, sobre la cantidad de páginas, los participantes consideraron que debe ser un libro de entre 70 y 150 páginas.

Al ser consultados sobre cómo debería ser organizado el libro, manifestaron que era recomendable que se dividiera por capítulos, que se usaran diversos formatos periodísticos y que las fotos deberían ir una página antes del inicio de cada capítulo.

En cuanto al tema de la portada, todos coincidieron en que debería haber una fotografía, el título y el nombre del autor. Tras escuchar sus respuestas se les presentó la propuesta de que la portada, en lugar de una foto de Tijerino, tuviera una caricatura de Edgar. Todos apoyaron la idea y manifestaron que sería interesante y creativa.

Historia de vida aplicada a Edgar Tijerino Mantilla

En este apartado se expone una parte de la información recopilada a través de las entrevistas a Edgar Tijerino Mantilla. Los datos que forman parte de esta investigación son una muestra simbólica, pues el contenido completo será utilizado para la redacción de los capítulos del libro ¡Bravo, Edgar!

De la pobreza a la grandeza

Fue en Managua, un 17 de febrero de 1944, cuando Edgar Tijerino Mantilla se asomó por vez primera a la ventana del mundo. Arribó a la vida como todos, creció como pobre, batalló contra las adversidades y logró ponerse la corona del éxito. Desde pequeño supo que la vida es dura, sobre todo cuando se es pobre.

Junto a sus padres, Gustavo Tijerino y Rosibel Mantilla, vivió teniendo como fiel amiga a la pobreza. Anduvieron de barrio en barrio, viviendo en casas pequeñas, de las que hoy solo tiene el recuerdo.

Nosotros nos acostumbramos a andar así de un lado para otro, cambiando de casa. A veces una casa mejor a veces no, pero siempre casas pequeñas, incómodas, había que levantar las sillas para poder acomodar las tijeras y acostarse. En la mañana quitar las tijeras y poner las sillas. Era lo que en aquel tiempo le llamaban cuarterías, que eran baños compartidos. Entonces se hacía cola para bañarse.

Sentado sobre la silla en la que pasa la mayor parte del día, dentro del cuarto repleto de libros en el que se encierra para darle rienda suelta a su imaginación, con la mirada cansada por el desvelo y el tanto trabajo, Edgar Tijerino recuerda que pese a la pobreza, a su familia nunca le hizo falta la alimentación.

Eso sí, en la casa siempre hubo comida. Es que la pobreza en aquellos tiempos no era pasar hambre. Yo vengo de barrios pobres y todos comíamos. No se comía filete, se comía de todo, las vísceras, la cabeza de pescado, riñones, siempre había para el Gallopinto. Nunca nos quejamos de la comida.

Los gestos del rostro se combinaron perfectamente con el tono de la voz de Tijerino, mientras reflexionaba sobre el tema de la pobreza y llegaba a la conclusión de que la lucha contra esa terrible compañera fue un factor clave en la formación de su carácter.

Uno se habitúa a la pobreza, es más cree que difícilmente va a salir de ahí. A mí me ayudó mucho el asunto de la pobreza, porque me ayudó a luchar contra los factores adversos. Quien viene de la pobreza siempre está luchando contra todo lo difícil y eso le va haciendo el carácter a uno. Yo no sé si se puede tener un carácter tan firme sin atravesar por la pobreza.

Ese mismo hombre reflexivo, que ahora disfruta de estar sentado en lo más alto de la crónica deportiva nicaragüense y de ser uno de los personajes más influyentes de este país, es aquel mismo niño que no tuvo necesidad de estudiar primero y segundo grado en una escuela, pues su madre le dio las primeras lecciones en casa.

Al principio estudié en la escuela República de Venezuela. Mi mamá me enseñó lo primero en casa y de ahí pasé directo a tercer grado. Luego estudié en el Bautista y después con la ayuda de alguien que era mi padrino estudié en el Ramírez Goyena, ahí pasé toda mi secundaria.

Durante sus años de colegial, más que la pasión por los estudios, en el interior de Edgar Tijerino ardía la apasionante llama de los deportes. Razón por la cual no le importaba dejar de entrar a clases por ir a ver el entrenamiento de un boxeador o el de un equipo de basquetbol.

El asunto era que la mayor parte del tiempo la pasaba en los campos de deportes. Iba a ver los entrenamientos de basquetbol, a los boxeadores y los entrenamientos de beisbol. Iba todos los días al Estadio Nacional y no entraba a clases. No había manera de poder aprobar las asignaturas. Siempre tenía el problema de las inasistencias.

Esa “vagancia” le trajo consecuencias. Durante la primaria dejó un grado y en la secundaria dejó dos años, por lo que en lugar de bachillerarse a los 17 años, “que era lo normal en aquel entonces”, lo hizo a los 20 en 1964.

Además, su padre, Gustavo Tijerino, lo fajeaba constantemente, incluso en la tarima de la escuela delante de todos sus compañeros. El objetivo era que Edgar cambiara, pero parecía misión imposible.

Mi padre siempre lidió conmigo. Creo que en al menos uno de los años de mi infancia debí haber recibido fajazos los 365 días. Yo siempre fui un chavalito problema. Creo que en algún momento llegué a desesperarlos, pues ellos miraban que todos mis compañeros iban bachillerándose y yo no.

Una vez que por fin se bachilleró, empezó a estudiar ingeniería en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Cuando apenas cursaba el segundo año de carrera, habiendo aprendido a dibujar y a medir terreno se fue trabajar.

A finales del año 64 empecé a trabajar en el plantel de carreteras, donde ganaba 450 córdobas. No pagaba el alquiler de la casa, pero me hice cargo de la comida. Empecé a mantener la casa. De las carreteras pasé a una oficina del ingeniero Chan y pasé a ganar más de mil córdobas. Entonces me hice cargo totalmente de la casa. Desde ese año mis padres dejaron de trabajar. Yo me encargué de todo lo de ellos hasta el día de su muerte. Aunque ellos vivían a parte yo siempre pagué la casa, el agua, la luz y las medicinas.

Todo había cambiado, el muchacho vago se había enderezado. Sin embargo, la pasión por los deportes seguía viva y aprovechó la primera oportunidad que se le presentó para entrar a la crónica deportiva.

En cierta ocasión vinieron unos atletas de pista y campo, Juan Martínez, cuarto lugar olímpico, y Emilio Pedraza, medalla de plata. Recuerdo que no había quién escribiera la nota y uno de los deportes favoritos que yo tenía era el atletismo, y por mis constantes lecturas sobre este deporte yo sabía la historia de esos personajes. Para mí escribir de ellos era tontera.

El todavía estudiante de ingeniería y trabajador en la oficina del ingeniero Chan, sin pérdida de tiempo y como quien recibiera un salario por hacerlo, empezó a redactar la nota. La envió al diario La Prensa, donde la publicaron al día siguiente. Esa nota marcó el inicio del cronista más importante en la historia del periodismo deportivo. A los encargados del diario les gustó lo escrito por Edgar y le ofrecieron empleo. Él, contra el criterio de sus padres y el de sus amigos, emprendió el viaje creyendo que se encontraría con el éxito.

Cuando se me presentó la oportunidad de trabajar en un periódico, dejé de trabajar en ingeniería, dejé la oficina de Chan donde ganaba 1100 pesos, y me fui a La Prensa a ganar 450, 15 pesos diarios. Era el salario más bajo de un redactor en La Prensa. Así comienza uno.

Ese fue tan solo el comienzo de una carrera cuyo ascenso fue meteórico e impresionante. Un tanto incrédulo todavía, Tijerino recuerda que en un año ya se había convertido en jefe de deportes “algo que podría considerarse imposible para alguien que no sabía de gramática ni de redacción y que no podía escribir a máquina”.

No hubo nada que pudiera detenerlo en su afán por ser el mejor cronista deportivo en la historia del país. Su modelo de escritura impresionó y gustó a tantos que su firma empezó a ser sello de calidad narrativa.

Desde ese inicio sorprendente Tijerino no ha se ha separado ni un solo día de la crónica deportiva. Lleva 45 años informando del acontecer diario del deporte nacional e internacional. ¿Qué ha pasado durante esos 45 años? Se ha casado dos veces, ha procreado 6 hijos, dos con su primer matrimonio y cuatro con el segundo, formó parte del Frente Sandinista de liberación Nacional (FSLN), fue director de deportes, fundó, dirigió y aún preside el programa radial Doble Play, trabajó en diversos canales de televisión, ha escrito para los diarios más importantes del país, ha publicado ocho libros y ha cubierto un sinnúmero de eventos deportivos, tanto a nivel casero como en el extranjero. Ah! También perdió el cabello, pero no el talento.

Sin duda, a sus 71 años, Tijerino está consciente de que su vida ha valido la pena, es por eso que afirma que:

Si yo volviera a nacer no cambiaría mi vida... Yo solo guardo recuerdos buenos de mi vida, incluyendo las fajeadas de mi padre y sus problemas con mi madre. Yo fui feliz sin saber que algún día iba a salir de la pobreza.

Hoy día, Edgar Tijerino Mantilla, posa luminoso en la cima del Monte Everest de la crónica deportiva. Él sabe que es el mejor, y aun así se sigue preparando. Él sabe que logró salir del cuarto de la pobreza para morar ahora en la esplendorosa mansión de la grandeza. ¡Bravo Edgar!

Producción / Diseño

En este apartado se exponen todos los aspectos relacionados a la producción y diseño del libro ¡Bravo, Edgar!

La obra ¡Bravo Edgar! Consta de 13 capítulos, mismos que fueron trabajados en un orden cronológico y en los que se narra la vida de Edgar Tijerino. Los títulos de los capítulos son: “Yo tuve una infancia feliz”, Un vago difícil de corregir, “Prometí no ser como ellos”, “En ambos matrimonios he sido feliz”, Su debut en la crónica deportiva, Su obra maestra, La pinta fue lo de menos, “Soy alérgico a la política”,

“Creo en Dios”, “No escribí sobre Blackwell”, Así es Tijerino, ¿Cuándo otro como él? Y Con esta me despido.

Es necesario señalar algunos de los capítulos fueron acompañados con escritos originales de Edgar Tijerino, con la intención de darle al lector muestras del talento de este personaje y de hacer más verídico el contenido del libro. Asimismo, la idea fue romper con la linealidad del texto.

Con relación a la forma en la que se escribieron los capítulos sobresale el uso de figuras literarias como la comparación, la metáfora y la exageración. Se procuró un buen nivel de descripción y no perder el hilo narrativo. Asimismo, en cada capítulo es evidente el protagonismo de Edgar Tijerino a través de las citas textuales. Los párrafos son de entre 4 y 6 líneas.

Edición del libro:

El primer paso fue realizar una autoedición. Luego, el licenciado en Comunicación Social y profesor de español en la Universidad Centroamericana (UCA), Luis Enrique Palma, fue el encargado de corregir gramaticalmente cada capítulo del libro.

Revisión final:

Con el objetivo de verificar la exactitud y veracidad de la información presentada en los capítulos del libro, este fue entregado a una persona que conoce muy bien la vida de Edgar Tijerino: su esposa Auxiliadora Mercado.

Diagramación:

El libro ¡Bravo, Edgar! fue diagramado por el señor Ricardo Arvizú, con quien previamente, durante el diagnóstico de esta investigación, se establecieron todos los elementos relacionados a este proceso. Se decidió que los colores de las páginas interiores serían en blanco y negro. Sin embargo, la portada sería a color. En ella se colocó una caricatura de Edgar Tijerino. Además, en la parte superior se colocó el título del libro y, un poco más abajo, el nombre del autor.

A cada capítulo se le colocó una fotografía para ilustrarlo. El título del capítulo y la imagen fueron ubicados una página antes del inicio de cada capítulo.

El tamaño del libro es media carta.

Validación / Construcción o simulación

Para validar el libro ¡Bravo Edgar! se utilizó como instrumento un grupo focal, mismo que se realizó el 10 de noviembre de 2015. En esta actividad participaron cinco jóvenes, de los cuales cuatro eran varones y una mujer. Todos estudiantes de la Universidad Centroamericana (UCA).

El objetivo del grupo focal fue saber qué tan importante era para los jóvenes el libro ¡Bravo Edgar! mismo que cuenta la historia de vida del cronista deportivo Edgar Tijerino Mantilla. Además, la intención también era recopilar la opinión de los participantes sobre la estructura, redacción y contenido del libro. Asimismo, otro objetivo era saber que aprendizaje les dejaba la lectura de la obra mencionada.

Sobre el tema de que si habían leído algún material biográfico sobre Edgar Tijerino Mantilla, los participantes coincidieron en que poco han leído sobre la vida de este personaje, argumentando que existe muy poca documentación que aborde a profundidad la historia de Tijerino. Manifestaron que la información que existe está más enfocada en su carrera como cronista deportivo que en su origen y en su vida personal y familiar.

Por otro lado, los cinco jóvenes destacaron la estructura del libro. Expresaron que el lenguaje utilizado en la redacción es sencillo, muy atractivo y fácil de entender. Asimismo, reconocieron que el hecho de iniciar cada capítulo con una cita de Tijerino es una idea que sirve para atrapar a los lectores e invitarlos a leer hasta el final. De igual forma, los participantes mencionaron que el uso de figuras literarias hace del libro un material interesante y creativo, que deja mucho espacio a la imaginación de los lectores. También manifestaron que una de las particularidades de libro es que su estilo es muy parecido al de Edgar Tijerino.

Sobre el tema de que si consideraban importante y necesario un libro sobre la vida de Tijerino, los jóvenes dijeron que sí, argumentando que Edgar es un personaje que ha aportado mucho, no solo a la crónica deportiva, sino también a la sociedad nicaragüense, con su opinión pública y con su ejemplo de un buen ser humano. De igual forma, consideraron importante el libro ¡Bravo Edgar! porque la historia de este personaje sirve de motivación e inspiración.

Por otro lado, los participantes manifestaron que el libro deja muchas enseñanzas, entre ellas, saber que se puede ser una buena persona en medio de una sociedad tan complicada como la moderna y que a través del esfuerzo se puede construir el éxito y alcanzar los sueños.

Asimismo, aseguraron que, además de dejarles amplios conocimientos sobre la vida de Edgar Tijerino, la lectura del libro les permite adquirir nuevos valores y sentir el deseo de ser mejores seres humanos. Reconocieron que el libro es muy motivador.

Lista de referencias

- Barbero, J. (2003). *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Grupo Norma.
- Barán, S. & Hidalgo, J. (2005). Comunicación masiva en Hispanoamérica: cultura y literatura mediática (3ª ed.). México: McGraw Hill.
- De Fleur, M, & Ball- Rokeach, S. (1993). Teoría de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Lenardi, A. (2014). Los libros están compuestos por partes y cada una de ellas tiene un nombre y una función específica. Recuperado de <http://partesdellibro.blogspot.com/>
- Marín, C. (2006). Manual de periodismo. Chapultepec, México: Primera de bolsillo.
- Medina, F. (2012). Secretos de confesión (2da. ed.). Managua: La Prensa.
- Mendez, R. (2009). El Modelo de las tres necesidades de David Mc Clelland. Recuperado de <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/615051/Motivacion-EI- Modelo-de-las-Tres-Necesidades-de-David-McClelland.html>
- Romero, A. (1975). Teoría general de la información y de la comunicación. Madrid: Pirámides S:A.
- Salcedo, F. (2012). El arte de contar historias deportivas. Recuperado de <http://conexiones.com.ni/el/arte/de/contar/historias/deportivas.html>
- Silva, J. (2007). La vida de Tijerino. Magazine, (76), 10-14.

Valenzuela, F. (s.f.). Hacia la superación. Recuperado de

<http://hacialasuperacion.wikispaces.com/pdf>

Veras, E. (2010). Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales?

Recuperado de [ttp://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf)

Vivaldi, G. M. (1973). Géneros periodísticos. Madrid, España: Paraninfo.

ANEXOS

¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del escritor deportivo Edgar Tijerino Mantilla

Ficha: Informantes Claves – Discípulo de Edgar Tijerino

Entrevistador: Harold Briceño Tórrez

Objetivo: Recopilar aspectos de la vida de Edgar Tijerino y aportaciones sobre la estructura del libro a través de una entrevista con un discípulo de Tijerino y escritor de un libro sobre deportes.

Lugar:	Managua	Fecha:	11/06/2015, 8:30 am
Nombre y cargo del entrevistado	German García, cronista deportivo del diario La Prensa		

1. ¿En qué momento de tu vida empezaste a ver a Tijerino como un ejemplo a seguir? ¿Cómo lo conociste?

Conocí a Tijerino escuchando su programa de radio. Mi papá escuchaba “Doble Play” todos los días, por lo que yo crecí escuchando “Doble Play”. Desde que estaba en primaria yo sabía quién era Tijerino y como me gustaba el deporte yo quería estar con él, quería conocerlo y por algún tiempo lo consideré imposible. El medio para saber de Tijerino fue mi papá. Él me decía que don Edgar era el mejor periodista deportivo del país.

2. ¿Qué te llamó la atención de Tijerino para verlo como un modelo de persona digno de ser imitado?

Lo que pasa es que Nicaragua es un país en el que hay pocos modelos a seguir, y cuando aparece uno es difícil no captarlo. Todo comenzó cuando yo estaba en secundaria. Recuerdo que en quinto año, para la asignatura de español, hicimos un mini periódico y a mí me correspondió escribir la sección de deportes. Yo ya leía a Tijerino, pero fue hasta en ese

entonces que empecé a prestarle más atención a sus escritos, porque noté que escribía diferente.

Ya cuando entré a la universidad se me abrieron más los sentidos y me di cuenta que entre Tijerino y el resto de cronistas deportivos había una diferencia enorme. Además, uno no solamente sigue a don Edgar por el periodista que es, sino también como persona, como analista, como escritor y como hombre de radio. En comunicación Social te enseñan prensa escrita, radio y televisión, y Tijerino hace todo eso, por ello es un modelo a seguir.

3. ¿Cómo se produjo tu acercamiento con Edgar Tijerino?

En el 2011, cuando empiezo a estudiar en la UCA, era como a finales de marzo, Tijerino había publicado, al año anterior, el libro “El ídolo no muere” referente a Alexis Arguello. Para en esa fecha yo compré el libro, porque yo quería leer de deportes y con mi papa compramos el libro. Una vez que lo tuve entre mis manos, yo quería que don Edgar me lo firmara. Entonces fui a la radio y la primera vez no lo encontramos, fui la segunda y logré que me lo firmara.

Recuerdo que él me preguntó qué quería ser y le contesté que un periodista deportivo como él. Escribió una dedicatoria en el libro que decía: “Para el joven German García que pretende ser un periodista. ¡Ojalá lo logre!”. La última frase hace referencia a lo difícil que es lograr algo en este país.

Después que me entregó el libro, mi papá y yo le dijimos que si podía estar en el programa con él. Al principio nos dijo que no, porque habían tres personas en el programa y cuatro iban a ser demasiado, pero al final nos dijo que lo llamáramos en Semana Santa. Entonces lo llamé y me dijo que llegara. Y así empecé, llegando como oyente al programa un día a la semana al mediodía. Luego Tijerino me pidió que llevara información y

desde entonces yo me preparaba para hablar en el programa. Llegué hasta donde Tijerino como cualquier otro que se le acerca a alguien buscando un sueño.

4. ¿Cuál ha sido el impacto de la influencia de Edgar Tijerino en tu proyección como joven cronista deportivo?

Tijerino siempre dice que él no es maestro de nadie, pero yo creo que desde que él se propone que los demás no lo vean flaquear y se convierte en un modelo, desde ese momento es un maestro. Recuerdo que yo quería escribir, pero era malo haciéndolo. Sin embargo, con Tijerino aprendí que escribiendo es la mejor manera de desarrollarte.

Recuerdo que él les recomendaba libros y películas a René Pineda y a Miguel Mendoza, y yo iba y los conseguía, o le decía que me los prestara. Así comencé a leer varios libros.

Fue en el 2012 que en la universidad empecé a recibir la clase de Taller de Medios Impresos y en busca de una historia llegué al Instituto Nicaragüense de Deportes (IND) y me encontré con Orlando Vásquez, lo entrevisté y escribí sobre él.

Cuando tenía listo el trabajo le dije a don Edgar, que para ese entonces era editor de la sección de deportes de El Nuevo Diario, que si me publicaba una nota sobre Vásquez y él me dijo que sí. Hice lo mejor que pude y se lo envié. Luego él me dijo que le había gustado mi nota y empezó a recomendarme libros para leer y así fui mejorando. Hasta llegar al punto de que él considera que soy un joven con mucho futuro en esta profesión.

Tijerino me ha apoyado mucho, prestándome periódicos y libros que me han servido para tener mayor conocimiento sobre el deporte. Mi mayor

provecho con don Edgar ha sido leer todo lo que él me recomienda leer. He aprendido mucho de las pláticas con él.

5. ¿Considerás que es importante un libro que recopile la historia de Edgar Tijerino? ¿Por qué?

Hay libro de muchos personajes importantes de Nicaragua, y Tijerino está en un nivel muy alto. Él es un referente de honestidad, de comentarios sólidos, críticas directas. Es alguien que ha hecho mucha historia. Y como dijo Danilo Aguirre en la presentación del libro “De Cayasso a Nemesio”, “la crónica deportiva tiene una antes y un después de Edgar Tijerino”. Antes de él nadie hablaba de la crónica deportiva, pero después de él sí. Alguien tan importante no solamente se merece sino que se necesita un libro sobre su vida.

Es importante que su historia quede reflejada de forma escrita, porque lo escrito siempre permanece.

6. ¿Qué cosas considerás que necesitan saberse de Edgar Tijerino?

Ahí existe un gran problema, porque Tijerino lo dice todo en la radio. Creo que se puede abordar la etapa de cómo se construyó al periodista, quién era antes de serlo. Sería bueno conocer la etapa de deportista. Cómo logró abrirse paso para llegar a ser editor de una forma tan rápida. Se puede hablar de sus etapas como cronista. Sus conflictos con mucha gente de la política sería un tema interesante. Sus conflictos con deportistas. Ver a Tijerino desde todas sus facetas, desde el hombre de familia, de sus amistades hasta el trabajador incansable. Publicar sus crónicas más famosas.

7. ¿Creés que es una buena idea utilizar varios formatos periodísticos en el libro?

Creo que es mejor un solo formato. Sobre todo porque se trata de un libro biográfico.

8. Sobre la cantidad de páginas ¿cuánto creés que sea lo más recomendable?

Vos no tenés que limitare. Uno deja de escribir hasta que ya siente y sabe que no tiene más. Tomá en cuenta que es un libro sobre Edgar Tijerino, un personaje que tiene mucho que contar. Además, si la gente compra un libro sobre él es porque quiere saberlo todo sobre su vida.

9. ¿Cómo creés que debe ser el balance entre la cantidad de texto y de fotografías?

La mayor parte del libro debe ser texto. Algo que sería bueno es publicar crónicas memorables que Edgar haya escrito. Claro no hay que ignorar las fotografías.

10. ¿Considerás que el libro debe incluir escritos de Edgar Tijerino que han hecho historia tanto en lo político, lo social y lo deportivo?

Claro que sería bueno. El problema con el que podrías enfrentar es que Edgar ha escrito muchas crónicas buenas. Pero es una buena idea. Tenés que recopilar sus crónicas tomando en cuenta que, al menos desde mi perspectiva, Tijerino es un periodista de tres etapas: el de los 70's donde abusaba de la literatura, el de los 80's en el que se da cuenta de que su escritura es influenciada por escritores norteamericanos y la de los 90's al 2000 que es alguien que tiene un estilo definido y que puede adaptarse a cualquier situación.

**¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del escritor deportivo
Edgar Tijerino Mantilla**

Ficha: Informantes Claves – Amigo de Edgar Tijerino

Entrevistador: Harold Briceño Tórrez

Objetivo: Rescatar aspectos de la vida de Edgar Tijerino Mantilla desde la perspectiva de un cronista deportivo que creció como aprendiz de Tijerino.

Lugar:	Managua	Fecha:	23/07/2015, 02:00 pm
Nombre y cargo del entrevistado	René Pineda, cronista deportivo/ Doble Play		

1. Cuénteme un poco sobre cómo René Pineda llegó a convertirse en la figura pública que es hoy

No me gusta mucho aceptar eso de figura, sin embargo estoy consciente de que mi punto de vista genera opinión. Mi llegada al cronismo deportivo se dio de una manera espontánea. Yo no hacía planes de ser cronista. Yo estudiaba para ser ingeniero agrónomo.

Lo que pasa es que yo leía mucho sobre deportes. Me gustaba leer de todos los deportes. Recuerdo que parte del desarrollo de mis conocimientos sobre el beisbol de las grandes ligas fue un álbum de figuritas, me aprendí muchos nombres de jugadores viejos.

2. ¿Cómo llegó a la crónica deportiva?

Llegué a la crónica deportiva empujado por el ya no poder seguir estudiando. Se me presentó la oportunidad de participar en un concurso que Edgar hacía sobre preguntas de deportes, él hacía la pregunta en la mañana y yo le respondía al mediodía. Así lo conocí.

Después le pedí la oportunidad de trabajo en el periódico Barricada y me la dio. Comencé sin salario pero a los seis meses me daban lo de la alimentación y lo del transporte.

Una vez me invitó al programa y a él le gustó como como yo dominaba información del deporte, pese a mis 17 años de edad. Luego empezó a motivarme a leer no de deportes, sino de literatura. Nunca pensé que algún día llamaría la atención. Edgar fue mi gran motivador.

Él se convirtió en mi maestro sin quererlo. Hemos trabajado juntos. Yo empecé en el 1985, tengo 30 años de estar en la crónica deportiva, solo como en cuatro años no he trabajado con él: el primer momento fue cuando dejé de trabajar en Barricada y cuando ellos se trasladaron de Radio Nicaragua a la Radio Ya. Él me enseñó mucho.

3. Antes del concurso ¿Cómo se dio cuenta de la existencia Edgar Tijerino?

Yo miraba la fotografía que el Punto y Aparte (columna escrita por Tijerino) tenía en La Prensa en los años 70's. Yo me imaginaba a una persona muy refinada. Yo lo miraba como alguien muy lejano, difícil de poder acercárcele. Después cuando lo conocí me di cuenta de que era todo lo contrario.

Edgar es un hombre de contraste, un hombre que cuando está concentrado en su trabajo es imperturbable. Cuando él está en la molestadera, está bromeando, es más relajado.

4. Edgar Tijerino ¿Cuánta importancia tiene para Nicaragua, no solo como cronista deportivo, sino como ese hombre dueño de una personalidad integral?

Él es una imagen ejemplar, un hombre con muchos valores, que no esconde nada. Como toda persona tendrá sus defectos, pero es un hombre muy bondadoso, solidario, con un alto nivel de respeto por los demás, fiel, dinámico, con una capacidad física extraordinaria. Yo creo que es una imagen a seguir en el plano de la familia, el trabajo. Es muy difícil encontrar en Edgar algo que sea criticable. Él se da a querer. Si a alguien le cae mal es precisamente por su éxito. Edgar es un hombre que sabe querer. Cuando se da para los demás se da al 100%. Tiene una capacidad impresionante de pedir perdón y sabe admitir cuando se ha equivocado.

5. Me dijo que al igual que todos, Edgar comete errores, ¿Qué tipo de errores?

Quizás es muy explosivo. Cuando su carácter explota, algo que sucede muy raras veces, no mide y puede cometer cosas de las que después se arrepienta. Para mí uno de los más grandes defectos de Edgar es que confía demasiado en las personas. Él cree que todo mundo es bueno y a veces se decepciona. Una de sus debilidades es que es muy abierto para confiar en los demás.

6. ¿En algún momento ha visto emocionalmente quebrantado a Tijerino?

Muchas veces.

7. ¿Qué momentos?

Edgar puede estar muy consternado, pero tiene una fortaleza tan increíble para enderezar la nave. Lo he visto golpeado emocionalmente con asuntos de la familia. Una de las cosas que lo golpea es la impotencia para poder cambiar algo. Me refiero a cambiar cosas que no le gustan, generalmente de la sociedad.

8. Desde la perspectiva de René Pineda ¿Qué cosas deberían contarse de Edgar Tijerino? ¿Qué no se sabe sobre él?

El asunto es que él es un libro abierto. Yo creo que Edgar es más de lo que él se muestra. Da la impresión de que come mucho, que lo invitaron, que le regalaron, pero él es un hombre muy orgulloso. Él es su propio competidor. Creo que la gente no sabe qué tanto se motiva Edgar, cuál es la rutina de Edgar en el plano de su capacitación. Es un personaje de permanente lectura, buscando frases y entrenándose. Es un Nolan Ryan de la crónica deportiva. Se exige tanto a sí mismo, es un hombre duro, no se perdona fallar. Por eso su talento en la radio, su forma de escribir y su facilidad de palabras en la televisión. Y se está enfrentando al envejecimiento, es normal.

En el plano privado, Tijerino es un hombre que quiere a sus hijas, ama su esposa como si fuera su propia vida. Él sabe que es el mejor, es un personaje muy culto.

9. Sobre la polémica del libro “El fabuloso Blackwel” de Arquímedes González ¿Cuál es su opinión? ¿Escribió Edgar Tijerino sobre este personaje que nunca existió?

Creo que Arquímedes quiso mantener la versión de que Edgar escribió sobre Blackwell para hacer más interesante su historia. Yo sé que Edgar jamás escribió sobre este personaje. La mención de Edgar fue más como para promocionar el libro. Honestamente te lo voy a decir, ese fue un tema como cuando Tito Rondón descubrió que Marvin Benard era nicaragüense. Ese era un tema propio de Rondón, lo que los demás publicaban era lo que él escribía y alguna otra referencia. El caso de Blackwell, esa historia era de Edgar Rodríguez, él era el que tenía el contacto. Tijerino escribe cuando la figura ya estaba establecida. Me pareció rara que Edgar Rodríguez no haya dicho que él escribió eso.

10. ¿Qué conoce sobre la faceta de Edgar Tijerino como deportista?

Era destacado en futbol, era un buen arquero. Jugó tenis de mesa y estaba entre la tercera y la cuarta raqueta nacional. Era seleccionado nacional de tenis de mesa. Donde menos destacó fue en atletismo. A mí me tocó jugar con él tenis de mesa y me metió una arrastrada. Él no le daba efecto a la pelotita y aun así era difícil ganarle. También jugamos Frontón juntos casi 8 años. Él se movía muy bien, era muy habilidoso. Le gustó mucho. Jugábamos todas las mañanas después del programa.

11. Sobre el paso de Edgar por la política ¿Qué puede decirme?

Edgar ha sido, es y siempre será un sandinista. La transformación del ámbito político lo fue decepcionando, por eso él reacciona así. Sobre la sociedad, Edgar cree que no les ofrece posibilidades a los jóvenes.

Hubo un momento en el que él estuvo hablando mucho de la política, criticando. Yo fui uno de los muchos que nos acercamos a él a decirle que no valía la pena seguir con eso. Como político nunca ha tenido aspiraciones para ser político, y si lo hubiera sido seguramente habría sido uno de los mejores.

12. Edgar Tijerino desde la perspectiva de la religión.

Yo sé que él cree en Dios como creador, lo que le molesta mucho es la religiosidad. Antes era más difícil hablar con él sobre religión, pero ahora está un poco más receptivo. En relación con el aspecto espiritual yo le digo que él cumple mucho con mandatos bíblicos, es fiel a su esposa, es bondadoso, honró a sus padres hasta el día de su muerte, perdona fácilmente. Tiene la capacidad de mostrarse bueno ante Dios. No le gusta que lo obliguen, prefiere vivir una vida ejemplar y no solo hablarla.

13. Tijerino como maestro.

Él me enseñó mucho. Sin querer se convirtió en mi maestro. Muchos quieren imitarlo. Sin querer también ha creado una escuela.

¡Bravo, Edgar!, un libro sobre la vida del escritor deportivo Edgar Tijerino Mantilla

Ficha: Informantes Claves – Amigo de Edgar Tijerino

Entrevistador: Harold Briceño Tórrez

Objetivo: Rescatar aspectos de la vida de Edgar Tijerino Mantilla desde la perspectiva de un cronista deportivo que creció como aprendiz de Tijerino.

Lugar:	Managua	Fecha:	04/08/2015, 01:00 pm
Nombre y cargo del entrevistado	Miguel Mendoza, cronista deportivo/ / Doble Play		

1. Hábleme un poco de Miguel Mendoza. ¿Cómo llegó a convertirse en la figura pública que es hoy?

Comencé igual que todos. Estudié Comunicación Social en la UCA (Universidad Centroamericana) y soñaba con llegar a algún medio de comunicación. Siempre estuve enamorado del deporte, desde los 11 años me apasionaba el beisbol. En aquel entonces, en los años 80's, no había otra radio más que la Voz de Nicaragua, no existía ningún periódico más fuerte que Barricada, el cual era dominado por Edgar Tijerino, él tenía una influencia sobre la sociedad. Además tenía el programa deportivo más escuchado del país, Doble Play, mismo que hacía en compañía de Enrique Armas. Escuchándolos me fui enamorando más del deporte.

Cuando decidí entrar a la universidad en 1989 era porque quería ser cronista deportivo y en los primeros años empecé a buscar a Edgar porque él era la referencia para todos. Fue en 1995, un par de años después de salir de la universidad es que se me dio la oportunidad de estar Doble Play, pero ya antes había tenido experiencia en el Canal 6, en el noticiero

nacional en la época de doña Violeta (Barrios de Chamorro). Luego estuve en el periódico La Tribuna, después estuve en canal 4, en un programa especial que hizo del mundial de 1994 y así me fui quedando hasta desembocar en 1996 en el canal 2 hasta el año pasado, y aquí en Doble Play que tengo más de 20 años. Siempre enamorado del periodismo.

2. ¿Cómo conoció a Edgar Tijerino?

La primera vez que lo vi estábamos en la universidad, entre 1989 y 1990, fue en una Cátedra Abierta a lo que lo habían invitado. Lo empecé a seguir desde los 90's cuando la selección de beisbol participó en el mundial en Edmonton donde ganó el subcampeonato. Yo me le acerqué para que me diera una oportunidad, le llevé unas notas que nunca publicó seguramente estaban mal escritas. Desde ahí, cuando pierde el Frente y el programa pasó de la Voz de Nicaragua a la Radio Ya, yo iba todos los días al programa, solamente a ver de lejos.

Él trabajaba en Extravisión y yo hacía un segmento deportivo en un noticiero que se llamaba Acción, en las mismas instalaciones. En el 95, cuando Enrique Armas dejó de trabajar con él en Doble Play, nos encontramos en las gradas de Extravisión, y me dijo que llegara al programa y así empecé.

3. ¿Cómo caracterizaría a Edgar Tijerino?

Como profesional es un apasionado por el periodismo. Edgar es un estudioso incansable. Ya es el mejor y quiere seguir mejorando. Tiene una capacidad de lectura impresionante. Es un personaje de la sociedad y del periodismo en general. Algo interesante es que domina todos los aspectos, el deporte, la política, la cultura y hasta la farándula. Lo más impresionante, aun a sus más de 70 años, es la memoria que tiene, él lee y se acuerda de lo que leyó.

Como persona se distingue por tener un buen corazón. De vez en cuando cambia un gran billete y lo reparte entre la gente que pide en los semáforos. Hace poco vino un perro a la radio, le dio lástima y le mandó a comprar una comida. Él es una buena persona. Esto le ha traído problemas, porque hay personas que abusan mucho de él. Hay gente a la que él le ayuda y creen que tiene que ser para siempre. Es un gran amigo. Una persona que te enseña a opinar, con él no existe la censura.

4. ¿Cuál considera que ha sido el aporte de Edgar Tijerino para la sociedad nicaragüense?

El principal aporte para la sociedad es el nivel de trabajo que tiene. Si todos trabajáramos como trabaja Edgar este país sería diferente. Si todos durmiéramos lo que duerme Tijerino, todos tendríamos una condición económica distinta. Claro es clave el talento. Edgar nació para el periodismo.

La sociedad se beneficia de personajes como él, que se cuidan de no fallarle a su familia y a la sociedad misma. Él se ha empeñado en ser un buen ejemplo y en que la gente no pueda encontrar un acto que manche su trayectoria.

5. ¿Y el aporte como cronista deportivo?

Es fenomenal. Si no estuviera Edgar no se conocieran muchas cosas. Edgar tiene 40 años en el periodismo. Ha vivido los momentos más importantes del deporte nicaragüenses. El surgimiento y el final de las carreras deportivas de Alexis Arguello y Denis Martínez. Ha estado en los momentos en los que la selección consiguió más brillo. Es asombroso como el destino la atrajo a este oficio. Ha estado en todo. Cuando vino Roberto Clemente es estaba ahí, lo entrevistó y lo hizo botar la gorra. Pese a los libros que ya ha escrito aún le quedan muchas historias por contar. Tiene tanta suerte que hace algún tiempo un nicaragüense ganó una medalla de

oro en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe, Walter Sosa en natación en el 1993, Edgar de casualidad llegó a la piscina y fue testigo de ese triunfo.

Edgar camina y carga consigo la historia del deporte de Nicaragua. Él es el personaje más importante y el segundo está a kilómetros de distancia, muy lejos. Solo él tiene la maestría de escribir como lo hace.

6. Edgar dice que no es maestro de nadie ¿Usted qué opina?

Creo que Edgar sí ha hecho una escuela, aunque quizás no era esa su intención. En este país todo mundo quiere hablar y escribir como él. Él hizo una escuela. Su estilo de escritura trata de ser imitado, quizá nunca lo logren emparejar.

Yo a Edgar lo escucho desde que tenía entre 11 y 12 años, cuando Edgar empezó con su propuesta de programa, en el que hablaba de deportes, política, comida, cultura, farándula, historia, anunciaba los precios de algunos productos en el mercado, daba adelantos de algunas novelas, esto fue un imán para atraer a las mujeres.

Él cuenta que esta propuesta le trajo muchas críticas de la gente tradicional y conservadora de la crónica deportiva, porque ellos entendían el periodismo deportivo como solo ir leer noticias de deportes. Pero con el paso del tiempo esa misma gente empezó a imitarlo.

Hasta su manera de hacer anuncios es original. Él le da bromas a sus anunciantes. A Edgar le pagan más porque haga él los anuncios que por poner algo grabado. Claro que es una escuela.

Todos queremos ser como Edgar, acostarnos noche, levantarnos temprano, entender el deporte como él lo entiende.

7. ¿Qué se le puede criticar a Edgar Tijerino?

Edgar es malísimo contándole un secreto. Yo no le cuento secretos a Edgar. Él no calienta un huevo en la boca como decimos los nicas. Como todos los seres humanos tiene errores. Globalmente se ha tratado de cuidar.

Otra cosa que se le puede criticar es que Tijerino es amigo de sus amigos y los defiende a capa y espada aunque a veces no tengan la razón. Creo que el defecto más grande que tiene es que no puede guardar secretos, sino lo dice en la radio se lo cuenta a todos sus amigos.

8. ¿Qué necesita saberse de Edgar Tijerino?

El problema es que de Edgar está casi todo dicho. Él dice que su vida la conoce todo mundo. Con esto de los movimientos que rescatan matrimonios, yo me he puesto a pensar que una de las cosas que la gente poco conoce de Edgar es que él busca cómo rescatar los matrimonios de sus amigos. Creo que ha rescatado más matrimonios que dichos movimientos. Incluso ha llorado por esos matrimonios.

El vínculo con sus amigos es muy fuerte.

9. Sobre la polémica del libro “El fabuloso Blackwell” de Arquímedes González ¿Cuál es su opinión? ¿Escribió Edgar Tijerino sobre este personaje que nunca existió?

Él único que hablaba de Blackwell era Edgar Rodríguez. Arquímedes es impreciso con lo que escribió. Yo tengo mucho tiempo de andar en el boxeo, salgo a transmitir, tengo contactos y nadie mencionaba a Blackwell. Lo que creo que pasó es que hubo un error de digitalización. Estoy completamente seguro de que Edgar no escribió sobre este personaje.

10. Alguna enseñanza que la ha dejado estar cerca de Edgar Tijerino.

La mayor enseñanza es el respeto por el trabajo. Uno aprende a ser una buena persona con Edgar, porque uno se fija que él no fuma, no toma, no trasnocha. Es un buen ejemplo. Otra de las cosas que nos ha enseñado es a defender nuestro punto de vista.

11. Alguna anécdota con Edgar Tijerino.

Edgar es muy precipitado. Habla mucho y quiere responderte antes de que terminés de preguntarle. Otro de sus defectos es que él no escucha. Muchas veces es despistado. Dice cosas tuyas sin percatarse de que está algún familiar tuyo cerca. Arma relajos. Una vez murió una amigo de él y en plena vela estaba bromeando y a carcajadas. Su manera de ser le ha traído el respeto de la gente.

Matriz de grupo focal

Preguntas	Mauricio González Cuarezma	Ariel Larios	Reydauid González	Christopher Luna	Carlos Armando Álvarez
¿Consideran que es importante un libro sobre Edgard Tijerino? ¿Por qué?	Escribir un libro sobre Edgar Tijerino es importante, pero sobre todo es una necesidad. Quizás en un futuro las universidades incluyan en el pensum de la carrera de periodismo una clase sobre crónica deportiva, en la que un libro sobre Tijerino sería la principal referencia.	Es importante un libro sobre Edgar Tijerino porque nos permitiría saber su historia de vida y conocer cómo se inició en la crónica deportiva.	Creo que un libro sobre Edgar Tijerino es importante porque nos permitiría conocer sus experiencias durante las coberturas periodísticas que ha hecho y su historia de vida, que serviría de inspiración para quienes damos nuestros primeros pasos en la crónica deportiva.	Considero que sí es importante porque él es uno de los escritores más representativos del periodismo deportivo.	Es importante porque nos daría la oportunidad de conocer cómo fueron los primeros pasos de Edgar Tijerino en el mundo de la crónica deportiva.
¿Qué han leído sobre Edgar Tijerino?	He leído poco sobre Edgar Tijerino. Lo poco que sé sobre su vida lo he escuchado en su programa Doble Play.	Sobre la vida de Edgar Tijerino no he leído nada. De su vida solo he escuchado las cosas que él cuenta en las charlas.	De la vida de Edgar Tijerino no hay muchas cosas escritas. Sé alguna información sobre él porque las he leído en sus propios libros.	Solo he escuchado anécdotas sobre su vida. Mis abuelos me las han contado. Participé en una charla en la que él habló un poco sobre su preparación y su estilo de escritura. Pero un libro sobre él no existe.	No he leído nada sobre Edgar Tijerino. Lo poco que sé sobre él lo aprendí en una charla que él dio en la UCA.

¿Leerían un libro sobre Edgar Tijerino? ¿Por qué?	Sí leería un libro sobre la vida de Edgar Tijerino, porque lo considero la principal referencia de la crónica deportiva, profesión en la que empiezo a dar mis primeros pasos.	Claro que lo leería, porque la historia de vida de Edgar Tijerino es muy interesante, además de motivadora.	Sí leería un libro sobre Tijerino, porque considero la historia de su vida como una fuente de inspiración y motivación.	Sí leería un libro sobre Edgar Tijerino, porque sería interesante saber cómo hizo para posicionarse como el principal referente de la crónica deportiva en Nicaragua.	No leo mucho, solo sobre deportes. Pero tratándose de la vida de Edgar Tijerino sí lo leería, porque su historia de vida es interesante y me gustaría conocer sus experiencias en la cobertura de eventos deportivos.
Un tema específico que les gustaría leer sobre la vida Edgar Tijerino	Espero que el libro no sea una apología. Me gustaría que en él se hablara tanto de lo negativo como de lo positivo de Edgar Tijerino.	Sus inicios en el periodismo deportivo. Cuáles fueron las dificultades que atravesó para convertirse en lo que es ahora.	Sus experiencias durante la cobertura de eventos deportivos internacionales.	Cómo hizo para llegar a ser quien es hoy. Cómo logró su bagaje cultural. Cómo hace para ser un periodista exitoso y con calidad.	Sus inicios en la crónica deportiva.
¿Cuál de estas propuestas de título les parece más: ¡Salud Tijerino! O ¡Bravo Edgar!?	Creo que el mejor es ¡Bravo Edgar!	Me quedo con el segundo: ¡Bravo Edgar! Creo que se escucha más atractivo y me invita más a leerlo.	Ninguno de los dos me gusta.	Me gusta más ¡Bravo Edgar! Porque siento que describe de mejor manera su vida y su trayectoria periodística.	Creo que es mejor ¡Bravo Edgar!
¿Cuántas páginas creen ustedes que debería tener el libro?	Considero que 100 páginas están muy bien.	Entre 90 y 150 páginas.	Creo que la cantidad de páginas no importa. Lo relevante es que contés muy bien la historia de vida de Edgar Tijerino.	70 páginas serían bueno. Dependerá de la cantidad de información que consigas,	Entre 100 y 150 páginas.

¿Qué tipo y tamaño de letra prefieren?	Arial 13	Arial 12	No sé. Creo que deberías leer otros libros y ver cuál es el tamaño y tipo de letra que más predomina.	Me parece bien la idea de usar Arial 12.	Arial 12
¿Cómo creen que es mejor un libro: por capítulos o un texto sin divisiones?	La mejor opción es por capítulos, porque le permitís al lector tomarse descansos a lo largo de la lectura.	Es mejor por capítulo. Considero que si lo hacés a manera de texto sin divisiones el lector puede aburrirse y no terminar de leer el libro.	Creo que es mejor por capítulo, porque te permite organizar mejor la información.	Sin duda alguna es mejor por capítulo. La lectura es menos aburrida y más reflexiva, porque analizás cada capítulo.	Me gustaría más por capítulo. Creo que es más ordenado.
¿Prefieren un libro con un solo formato periodístico o varios?	Considero interesante la propuesta de la variedad de formatos periodísticos en un solo libro.	Creo que sería novedoso un libro con varios formatos periodísticos. El lector no tendría una lectura tan lineal, sino variada.	Podrías trabajarlo al estilo de Edgar Tijerino. Usando figuras literarias.	Sería interesante leer un libro en cuyo contenido se usa la variedad de formatos periodísticos existentes.	Me gusta la idea de usar varios formatos periodísticos.
¿Cómo prefieren que se coloquen las fotografías: dentro de los textos o al inicio de cada capítulo?	Es mejor que las fotografías vayan al inicio de cada capítulo.	Creo que la opción de las fotografías al inicio de cada capítulo es mejor. Le da mayor seriedad al libro.	Las fotos deben ir al inicio de cada capítulo.	Creo que es mucho mejor que las fotografías vayan al principio de cada capítulo.	Prefiero que las fotos vayan al inicio de cada capítulo.

¿Cómo se imaginan la portada del libro?	Creo que sería interesante la idea de trabajarlo de una forma muy parecida a la del estilo de los libros de Edgar Tijerino.	Me imagino algo parecido a los libros del mismo Edgar Tijerino. Un fondo negro, una fotografía y el título. La fotografía puede ser un collage de imágenes de su vida.	Me imagino el título en la parte superior de la portada. Más abajo una fotografía de Edgar Tijerino, y en la parte inferior de la portada el nombre del autor del libro.	Se me proyecta en la mente una fotografía de Edgar Tijerino con el título del libro en la parte superior y el nombre del autor en la parte de debajo de la foto y en letras más pequeñas.	Se me ocurre una foto de Edgar Tijerino escribiendo, sentado frente a un escritorio.
¿Qué les parece la idea de que en la portada se muestre una caricatura de Edgar Tijerino?	Me quedo con la idea de la caricatura, porque rompe con el tradicional esquema de portada que ya todos conocemos.	Me gusta mucho la idea.	Es una propuesta muy buena.	Sería interesante. La portada luciría bastante atractiva. Me gusta la idea.	Me parece una idea genial y creativa.

Matriz de grupo focal

Preguntas	Mauricio González Cuarezma	Ariel Larios	Janeth Arias	Lester Arcia	Moisés López
¿Habían leído algún material biográfico sobre Edgar Tijerino?	Jamás había buscado algo escrito sobre la vida de Tijerino, por lo que encontrarme con esta iniciativa de un libro sobre él me parece excelente. Este libro viene a facilitar el hecho de conseguir información sobre Edgar.	De la vida de Tijerino sé poco, pues he tenido pequeñas conversaciones con él. Pero hasta ahora no había leído un material tan completo sobre su vida.	Solamente he leído un artículo en el que se habla un poco sobre los inicios de Tijerino en la crónica deportiva. Pero nada sobre su vida en el plano personal y familiar.	No he leído ningún documento en el que se refleje la vida de Edgar Tijerino, solamente he tenido pequeñas conversaciones con él.	Nunca había leído algo tan íntimo, tan cercano sobre la vida de Tijerino.
¿Qué les pareció la estructura del libro? ¿Creen que está bien escrito?	La prosa de este libro está muy sencilla, muy fluida y por lo tanto fácil de entender.	Me llamó mucho la atención lo de las citas y el hecho de que pude notar que tu estilo de escritura se asemeja al de Tijerino. Es un lenguaje atractivo y entretenido. Además los párrafos tienen una extensión que permite leerlos cómodamente.	Considero que lo más importante es que aportas elementos nuevos sobre la vida de Tijerino. Asimismo, el lenguaje es muy enriquecedor. Los capítulos están muy bien definidos.	Este libro tiene una gran particularidad: las entradas de cada capítulo son frases de Tijerino. Eso es interesante. Esta es una de las principales razones por las cuales se puede decir que el libro es muy creativo.	Considero que es clave tanto en la estructura del libro como en toda la narración el hecho de iniciar cada capítulo con una frase de Tijerino. Eso es un elemento que desde el inicio de la lectura atrapa al lector.

<p>¿Consideran ustedes que fue apropiado comparar la vida de Edgar Tijerino con hechos y personajes deportivos? ¿Qué piensan del manejo de las figuras literarias en el libro?</p>	<p>Me llamó mucho la atención el hecho de comparar aspectos de la vida de Tijerino con temas o figuras del deporte. Fue una buena idea. En el libro se nota un buen manejo de las figuras literarias, lo que hace atractiva la lectura de esta obra.</p>	<p>Yo creo que el uso de las figuras literarias y las comparaciones con deportistas y hechos deportivos son uno de los principales aciertos del libro, porque sería un tanto raro el hecho de leer algo sobre la vida de Tijerino y no encontrar metáforas o aspectos del deporte. Ambos elementos están muy vinculados con la personalidad de Edgar.</p>	<p>Creo que sí, sobre todo ahora que los periodistas no se animan tanto por mezclar literatura y periodismo. La correcta utilización de las figuras literarias hace que la lectura de este libro sea una experiencia interesante, lejos del aburrimiento que producen otros libros biográficos.</p>	<p>En el libro es evidente un buen manejo de las figuras literarias, sobre todo de la metáfora, algo que es muy importante porque es una característica muy propia de la forma de escribir de Tijerino. Las comparaciones de aspectos de la vida de Edgar con elementos deportivos hacen del libro un material bien descriptivo. Los capítulos dan mucho lugar a la imaginación.</p>	<p>El hecho de utilizar figuras literarias como la metáfora hacen de esta obra un documento que da ganas leerlo, porque no es una redacción monótona, sino una escritura atractiva, descriptiva y muy creativa. Es un excelente trabajo.</p>
<p>¿Consideran que era necesario e importante el hecho de escribir un libro sobre Edgar Tijerino?</p>	<p>Definitivamente sí. Tijerino tenía que ser, en algún momento, documentado de esta manera. Era ilógico que la vida de un personaje de esa magnitud no quedara recopilada en un libro.</p>	<p>Claro que es tan necesario como importante, porque en cualquier momento Tijerino podría ya no estar entre nosotros y hubiera sido lamentable tratar de reconstruir su historia sin contar con su versión. Este</p>	<p>Considero que sí, porque tener la posibilidad de leer la historia de Edgar Tijerino, no solamente permite conocerlo mejor, sino también aprender de su personalidad, de su buen ejemplo como ser humano.</p>	<p>Creo que sí, porque Tijerino es todo un modelo a seguir en cuanto a comportamiento como ser humano. Además, es un personaje con una historia de vida que inspira y motiva. Claro que era necesario documentar su historia.</p>	<p>Yo creo que por todo lo que Edgar ha hecho en la crónica deportiva y por su ejemplo de buen ser humano, el hecho de escribir un libro sobre él no solo es importante, sino también necesario, porque nos hace falta leer historias de vida</p>

		libro es importante porque es oportuno.			como la de este personaje.
Desde su posición de jóvenes interesados en la comunicación, en la crónica deportiva y en historias de vida ¿Qué aprendizaje les deja la lectura de este libro?	La enseñanza más grande que me deja este libro es saber que hay jóvenes como el autor de esta obra que están interesados en hacer algo diferente	Principalmente este libro deja muchos conocimientos en cuanto a la vida de Edgar Tijerino. También es un libro un tanto motivacional. En realidad me inspira mucho a seguir adelante en busca de lo que me he propuesto.	Este libro me enseña que es posible salir de la pobreza siempre y cuando nos esforcemos. Leer la historia de Tijerino me ayudó a comprender que se puede ser buena persona aún en medio de una sociedad tan complicada. Además me enseñó que los sueños se pueden hacer realidad.	Lo más enriquecedor de este libro es la historia de vida que en él se cuenta. Leyendo esta obra uno aprende mucho de cómo es Tijerino, de su personalidad, de su pensamiento. Leer “Bravo, Edgar” es como sumergirse en una lectura para adquirir nuevos valores y ser una mejor persona. Es un libro muy motivador.	La enseñanza que este libro me deja es que podemos ser creativos y que si nos proponemos lograr algo, podemos alcanzarlo a base de sacrificio. Además, este libro me inspira a conseguir el éxito, a construir mi propia historia.

Cronograma

Actividades	2015																																								
	Abril					Mayo					Junio					Julio					Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
Planificación y producción de los instrumentos de diagnóstico																																									
Aplicación de los instrumentos de diagnóstico																																									
Análisis de los instrumento s aplicados																																									
Discriminaci ón de la información obtenida a través de los instrumento s aplicados																																									
Redacción de los capítulos de libro																																									
Primera revisión del lector crítico																																									
Revisión																																									

Presupuesto

Objetivos específicos	Actividades	Rubros	Precio unitario en C\$	Cantidad	Total
1. Identificar la relevancia de la historia de vida y de la obra de Edgard Tijerino Mantilla, para transmitir a la nueva generación de jóvenes prospectos del periodismo deportivo una historia que los motive a superarse.	Visita a la Biblioteca José Coronel Urtecho para realizar la investigación documental	Viático de transporte	C\$2.50	20	C\$50
		Libreta de apuntes	C\$45	3	C\$135
	Entrevistas para la recolección de información para el libro	Viático de transporte	C\$2.50	60	C\$150
		Grabadora Sony ICD	C\$3,240	1	C\$3,240
	Grupo focal con jóvenes prospectos del periodismo deportivo	Viático de transporte	C\$2.50	4	C\$10
		Refrigerio	C\$50	5	C\$250
	Reunión con el diseñador gráfico	Viático de transporte	C\$2.50	4	C\$10
		Refrigerio	C\$50	2	C\$100
2. Contar la vida y obra de Edgard Tijerino Mantilla, a través de un libro en el que se expongan sus vivencias desde su etapa de niño hasta el presente.	Discriminación de la información	Almuerzo, desayuno y agua para dos días	C\$80	4	C\$320
	Redacción de los capítulos	Laptop HP	C\$21,600	1	C\$21,600
	Corrección y edición del libro	Corrector de textos	C\$2,025	1	C\$2,025
		Editor del libro	C\$3,000	1	C\$3,000
	Diseño y diagramación	Diseñador gráfico	C\$3,500	1	C\$3,500
		Impresión del libro	C\$5,400	10	C\$54,000

3. Validar el libro sobre la vida y obra de Edgard Tijerino Mantilla, por medio de un grupo focal con jóvenes prospectos del periodismo deportivo.	Grupo focal con jóvenes prospectos del periodismo deportivo	Refrigerio	C\$50	5	C\$250
		Fotocopias	C\$1	100	C\$100
	Exposición final del producto creativo	Refrigerio	C\$40	25	C\$1,000
Total en córdobas					C\$89,740
Total en dólares					\$3,323.7037